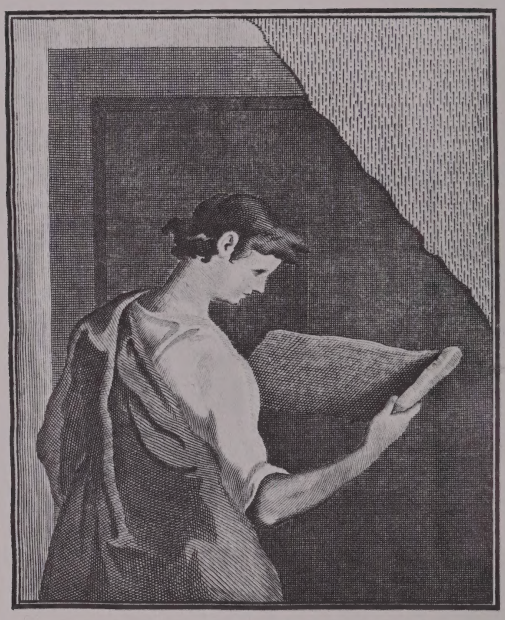

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE HAUTE CURIOSITÉ

Émaux de Limoges; Faïences italiennes, françaises et hollandaises;
Émaux et objets dits bysantins; Verrerie de Venise et de Bohême; Vitraux;
Émaux vénitiens; Sculptures en bois, en ivoire, en marbre et autres; Orfévrerie;
Montres anciennes; Bijoux; Tabatières;
Porcelaines de la Chine, du Japon et de Saxe; Bronzes d'art; Plaquettes;
Médailles et Monnaies; Objets en fer; Armes; Cabinets italiens;
Meubles en bois sculpté du XVI^e^ siècle; Cuirs de Cordoue;
Tableaux; Miniatures; Estampes et Gravures;
Objets variés;

ÉTOFFES et TAPISSERIES

Composant la Collection de feu M. le baron de THEÏS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Mercredi 6, Jeudi 7, Vendredi 8, Samedi 9, Lundi 11,
Mardi 12 et Mercredi 13 Mai 1874.

A une heure.

Par le ministère de M^e^ CHARLES PILLET, commissaire-priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10,
Assisté pour les Objets d'Art, de M. CHARLES MANNHEIM, Expert,
7, rue Saint-Georges,
Pour les Tableaux, de MM. DHIOS et GEORGE, Experts,
33, rue Lepelletier,
Et pour les Médailles, de MM. ROLLIN et FEUARDENT, Experts,
4, place Louvois.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE: le Lundi 4 Mai 1874.
PUBLIQUE: le Mardi 5 Mai 1874.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

D 05412

Don S. de Ricci

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Ce Catalogue se distribue :

A PARIS

Chez MM. Charles Pillet, commissaire-priseur, rue de la Grange-Batelière, n° 10.

Charles Mannheim, expert, rue Saint-Georges, n° 7.

Dhios et George, experts, rue Lepelletier, n° 33.

Rollin et Feuardent, experts, 4, place Louvois.

A L'ÉTRANGER.

Londres, chez MM. F. Davis, 51, Pall Mall.

— H. Durlacher, 9, King street, Saint-James square.

Bruxelles, Étienne Leroy, 8, rue des Chevaliers (avenue de la Toison-d'Or).

Berlin, Lepke, 4, Unter den Linden.

— Fiocati, Unter den Linden.

Vienne, Kaeser, 2, Kartner-Ring.

Francfort-sur-Mein, Loewenstein, frères, Zeil.

— Goldschmidt frères, Zeil.

Rotterdam, Lamme, conservateur du Musée.

Amsterdam, Boasberg, Kalverstraat.

La Haye, Swaab.

Florence, Riblet, marchand de curiosités.

Rome, Castellani.

Saint-Pétersbourg, Negri, perspective Newski.

Paris. — Imp. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

ORDRE DES VACATIONS

LE MERCREDI 6 MAI 1874

Émaux de Limoges	1	—	50
Faïences italiennes	182	—	271

LE JEUDI 7 MAI 1874

Émaux de Limoges	51	—	100
Faïences italiennes	272	—	321
Cuivres ouvrés	834	—	845
Objets variés	949	—	981

LE VENDREDI 8 MAI 1874

Émaux de Limoges	101	—	153
— dits byzantins	154	—	176
— vénitiens	177	—	181
Grès et Faïences allemandes	322	—	333
Faïences françaises	334	—	359
— de Delft	360	—	369

LE SAMEDI 9 MAI 1874

Orfévrerie	452	—	485
Sculptures en bois	663	—	680
— en ivoire	681	—	727
— en marbre et autres	728	—	747
Vitraux	798	—	833

LE LUNDI 11 MAI 1874

à une heure.

Armes et Fers	748	—	797
Bronzes d'art et Plaquettes	846	—	932
Médailles et Monnaies	1201	—	1243

NOTA. — Cette vacation commencera par les médailles.

LE LUNDI 11 MAI 1874
à sept heures et demie du soir.

Verrerie de Venise	370 —	441
— de Bohême	442 —	451
Porcelaines de Saxe et autres	982 —	1032
— de Chine	1033 —	1058

LE MARDI 12 MAI 1874
à une heure.

Bijoux	486 —	521
Montres	522 —	550
Matières précieuses	551 —	570
Tabatières	571 —	622

LE MARDI 12 MAI 1874
à sept heures et demie du soir.

Miniatures et Émaux peints	623 —	662
Tableaux	1244 —	1305

LE MERCREDI 13 MAI 1874

Bronzes d'ameublement	933 —	948
Meubles	1059 —	1161
Guipures	1162 —	1176
Tapisseries et Étoffes	1177 —	1200

NOTA. — L'ordre numérique ne sera pas suivi.

DÉSIGNATION

ÉMAUX DE LIMOGES

Léonard (Nardon) Pénicaud

1 — Triptyque. — Peinture en grisaille et émaux colorés rehaussée d'or, attribuée à Nardon Pénicaud.

Le tableau central représente le Calvaire et se compose d'un grand nombre de figures et de cavaliers; le volet de droite offre le sujet du Baiser de Judas et celui de gauche la Résurrection.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., y compris la monture du temps, 25 cent.; larg. totale, 40 cent.

2 — Tableau carré. — Peinture en émaux colorés et chairs en grisaille rehaussée d'émaux saillants imitant les pierres précieuses, par Nardon Pénicaud.

La Vierge, vue à mi-corps, tient son divin fils assis devant elle. Une inscription en caractères gothiques et émaillés blanc se lit ainsi : Ave matris Stele.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

3 — Plaque cintrée par le haut. — Peinture en émaux de couleurs avec rehauts d'or et points saillants imitant les pierres précieuses, attribuée à Nardon Pénicaud.

Elle représente la Mise au tombeau, d'après une estampe de Martin Schongauer.

Collections Debruge-Duménil et Soltykoff.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

4 — Autre panneau cintré. — Peinture en émaux de couleurs avec points saillants imitant les pierres précieuses, attribuée à Nardon Pénicaud.

Pietá. — Le Christ mort est étendu sur les genoux de sa Mère qu'accompagnent deux saints personnages.

Haut., 144 mill.; larg., 11 cent.

5 — Tableau rectangulaire. — Peinture en émaux colorés rehaussée d'or, attribuée à Nardon Pénicaud.

La Nativité. — La Vierge est en adoration devant l'enfant Jésus, couché à terre entre sa mère et saint Joseph. Les bergers sont dans le fond, à gauche.

Collection Germeau.

Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

6 — Paix. — Peinture en émaux de couleurs et points d'émail imitant les pierres précieuses, attribuée à Nardon Pénicaud.

La Cène. — La monture du temps est en cuir rouge fleurdelisé; elle est garnie d'un encadrement de cuivre à fleurons en relief.

Haut. totale, 19 cent.; larg., 16 cent.

7 — Paix. — Peinture en émaux colorés sur fond bleu et rehaussée d'or avec points d'émail imitant les pierres précieuses, attribuée à Nardon Pénicaud. — Pietà. — La Vierge entre deux saintes femmes tient le Christ mort étendu sur ses genoux.

La monture en bronze ciselé et doré, à pilastres, est surmontée d'un arceau à plein cintre décoré d'un bas-relief représentant la Résurrection. Deux bandes d'argent portent l'inscription suivante gravée : Hic. Tibi. Demostravit. Quantu. Te Gratis Amavit.

Haut. totale, 15 cent., larg. 09 cent.

8 — Baiser de paix. — Peinture en émaux colorés sur fond bleu et points d'émail imitant les pierres précieuses, attribuée à Nardon Pénicaud.

La Résurrection. — Monture en bois à colonnettes et fronton découpé.

Haut. totale, 20 cent.; larg., 15 cent.

9 — Plaque cintrée. — Peinture en émaux colorés rehaussée d'or, attribuée à Nardon Pénicaud.

L'Annonciation.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

10 — Baiser de paix. — Peinture en émaux de couleurs rehaussée de points d'émail imitant les pierres précieuses.

Pietá.

Haut., 10 cent.; larg., 08 cent.

Jean I Pénicaud

11 — Tableau carré. — Peinture en émaux de couleurs et rehauts d'or, attribuée à Jean Ier Pénicaud.

Le Portement de croix. — Le Christ semble succomber sous le poids de son fardeau ; il est précédé par un groupe de guerriers et suivi par des cavaliers.

Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

12 — Tableau carré. — Peinture en émaux colorés rehaussée d'or, attribuée à Jean Ier Pénicaud.

Sainte Anne assise tient la Vierge sur ses genoux. Cette dernière, à son tour, porte l'enfant Jésus. Le trône de sainte Anne est rehaussé de dorure et il est flanqué de deux colonnes de style roman.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

13 — Tableau carré. — Peinture en émaux colorés et rehaussée d'or, attribuée à Jean Ier Pénicaud.

La flagellation.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

14 — Tableau carré. — Peinture en grisaille et émaux de couleurs rehaussée d'or, attribuée à Jean Ier Pénicaud.

Le Christ en croix entre les deux larrons. Au pied de la croix, des saintes femmes et des figures de cavaliers.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

15 — Tableau carré. — Peinture en grisaille et

émaux colorés avec riches rehauts d'or, par Jean Ier Pénicaud.

Le Couronnement d'épines. — Le siége sur lequel le Christ est assis porte le nom de Pénicaud en abrégé : Pénic.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

Jean II Pénicaud

16 — Quatre petites plaques rectangulaires. — Peinture en émaux de couleurs en partie sur paillons, rehaussée d'or et d'émail rouge du plus beau ton, par Jean II Pénicaud.

Elles représentent diverses scènes tirées de la légende de sainte Marguerite. Chaque plaque porte au revers le poinçon de l'artiste. Ouvrages très-fins.

Haut., 45 mill.; larg., 7 et 08 cent.

17 — Deux tableaux rectangulaires. — Peinture en grisaille et émaux colorés, en partie sur paillon, par Jean II Pénicaud.

La Décapitation de sainte Valère et scène tirée de la légende de saint Martial. Au revers de l'une, le poinçon de l'artiste.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 14 cent.; larg., 20cent.

18 — Petit tableau rectangulaire. — Peinture en émaux de couleurs, en partie sur paillons et rehaussée d'or, par Jean II Pénicaud.

La Crèche. — Saint Joseph et la Vierge sont en adoration devant l'enfant Jésus; au fond, les bergers; au-dessus, trois anges voltigant.

La plaque porte au revers le poinçon de l'artiste.

Cadre en bois sculpté et doré.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'histoire du travail.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

19 — Petit triptyque. — Peinture en grisaille sur fond noir d'un ton très-doux de l'École de Jean II Pénicaud.

Il se compose de huit petites plaques rectangulaires dont sept représentent des scènes de la vie du Christ.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., y compris la monture en ébène, 17 cent.; larg., 29 cent.

Jean III Pénicaud

20 — Coffret rectangulaire monté en bois à moulures et à colonnettes aux angles. — Peinture en grisaille sur fond noir et rehauts d'or, par Jean III Pénicaud.

Il est orné de cinq plaques représentant les sujets suivants : la Manne, le Serpent d'airain, le Sacrifice d'Abraham, Joseph dans sa grandeur et l'Apparition du Seigneur à Moïse.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

21 — Plaque rectangulaire. — Peinture en grisaille, chaires teintées, attribuée à Jean III Pénicaud.

Combat de cavaliers et de guerriers.

Haut., 08 cent.; larg., 10 cent.

Léonard Limosin

22 — Portrait de François Ier, roi de France. — Plaque ronde légèremeut bombée, peinte en émaux de couleurs sur fond noir et rehauts d'or, par Léonard Limosin.

Le roi, représenté de trois-quarts et en buste, est coiffé d'une toque noire garnie d'une plume blanche. Son costume, garni de fourrure et à crevés, porte, exécutées en or, des fleurs de lis et la lettre F couronnée, deux fois répétée.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Diam. sans le cadre, 16 cent.

23 — Tableau carré. — Peinture en émaux colorés et rehaussée d'or, par Léonard Limosin.

Le Portement de croix. — Le Christ est entouré de guerriers; sainte Véronique est agenouillée près de lui. Le monogramme de l'artiste se voit en haut, à droite.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

24 — Tableau rectangulaire. — Peinture en grisaille légèrement teintée, attribuée à Léonard Limosin.

Tritons et animaux fantastiques se jouant dans les flots.

Haut., 13 cent.; larg., 28 cent.

25 — Plaque ronde. — Peinture en grisaille, chairs teintées sur fond noir, attribuée à Léonard Limosin.

Atlas portant le monde; à droite, Hercule terrassant l'hydre.

Diam., 21 cent.

26 — Deux grands tableaux rectangulaires légèrement convexes. — Peintures en émaux de couleurs et rehauts d'or, par Léonard Limosin.

Ils représentent deux épisodes de la guerre de Troie.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

27 — Grand tableau rond. — Peinture en grisaille sur fond noir et rehaussée d'or, attribuée à Léonard Limosin.

Buste d'homme de profil, tête laurée : Avgvstvs Imperator R.

Diam., 24 cent.

28 — Tableau carré. — Peinture en émaux de couleurs et à paillons, par Léonard Limosin.

Le Portement de croix. — Le Christ, succombant sous le poids de son fardeau, se traîne sur les genoux ; il est précédé et suivi par des guerriers.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

29 — Plaque ronde. — Peinture en émaux colorés sur fond bleu et rehauts d'or, par Léonard Limosin.

Tête de femme, profil à gauche. Cadre en cuivre doré, avec chatons entourés d'ornements d'émail.

Diam. total, 16 cent.

30 — Plaque ronde convexe. — Peinture en émaux colorés sur fond bleu, par Léonard Limosin.

Buste de Palamèdes cuirassé et casqué.

Diam., 11 cent.

31 — Deux montants. — Peints en grisaille sur fond noir, et composés d'ornements et de trophées d'armes.

Haut., 18 et 20 cent.; larg., 29 et 32 mill.

32 — Petite plaque ovale. — Peinture en émaux de couleurs, attribuée à Léonard Limosin.

Buste de Minerve.

Haut., 105 mill.; larg., 76 mill.

33 — Petite plaque ovale. — Peinture en émaux de couleurs, attribuée à Léonard Limosin.

Buste de Pallas tenant un drapeau.

Haut., 105 mill.; larg., 80 mill.

34 — Frise de forme rectangulaire. — Peinture en grisaille sur fond noir.

Cornes d'abondance, rinceaux et têtes d'enfants.

Haut., 35 mill.; larg., 22 cent.

35 — Petite plaque rectangulaire. — Peinture en grisaille sur fond noir.

Jeux d'enfants.

Haut., 06 cent.; larg., 10 cent.

Pierre Raymond

36 — Grand plat ovale. — Peinture en grisaille, chairs teintées sur fond noir et rehauts d'or, par Pierre Raymond.

Intérieur. — Diverses scènes tirées de la Genèse, entourant l'ombilic dont le centre est vide. Chaque sujet composé de diverses figures porte sur un cartouche rectangulaire une indication en vieux français. Le bord présente des grotesques et des chars traînés par des animaux fantastiques.

Le monogramme de l'artiste se lit au-dessous du sujet représentant la Création de la femme.

Extérieur. — Enroulements reliés par une couronne de fruits et quatre mascarons dont deux têtes de femmes et deux têtes de chérubins.

Le bord offre des muffles de lion, ainsi que des rinceaux élégants qui se terminent par des têtes d'animaux.

Exposition universelle. — Galeries de l'Histoire du travail.

Grand diam., 54 cent.; petit diam., 42 cent.

37 — Tableau se terminant en pointe à sa partie supérieure. — Peinture en grisaille, chairs teintées, par Pierre Raymond.

Le Christ en croix, entouré par six figures de saints personnages.

Dans la partie triangulaire qui surmonte le sujet principal est la figure du Père éternel bénissant.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 245 mill.; larg., 18 cent.

38 — Deux tableaux rectangulaires. — Peintures en grisaille, chairs teintées, par Pierre Raymond.

Le Christ à la colonne et le Christ en croix. — Ce dernier sujet porte le monogramme de l'artiste.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

39 — Petite plaque rectangulaire. — Peinture en grisaille, attribuée à Pierre Raymond.

Le Passage de la mer Rouge. — On lit sur un cartel : SUBMERSUS PHARAON. SALVATUR ISRAEL. Dans un cadre en cuivre ciselé.

Exposition universelle de 1867. Galerie de l'Histoire du travail.

Haut., 07 cent.; larg., 10 cent.

40 — TABLEAU CARRÉ. — Peinture en émaux de couleurs et rehaussée d'or, par PIERRE RAYMOND.

La Flagellation. — Dans un cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

41 — TABLEAU CARRÉ. — Peinture en émaux colorés et rehaussée d'or, attribuée à PIERRE RAYMOND.

La Mise au tombeau. — Au bas du tableau est une longue inscription indicative du sujet en vieux français.

Haut. 18 cent.; larg., 14 cent.

42 — MÉDAILLON OVALE. — Peinture en émaux de couleurs sur fond bleu, attribuée à PIERRE RAYMOND.

Le Miracle de saint Hubert. — Au premier plan, deux personnages sont agenouillés. Au-dessous de l'un d'eux, on lit dans un cartouche : *Monsieur Du Fort*, et la date de 1581.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

43 — PLAQUE CINTRÉE. — Peinture en émaux colorés, attribuée à PIERRE RAYMOND.

Le Christ en croix, entouré de saints personnages.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

44 — Plaque de même forme. — Peinture en grisaille sur fond teinté, attribuée à Pierre Raymond.

La Vision de saint Paul.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 12 cent.; larg. 08 cent.

45 — Deux petites plaques cintrées. — Peintures en grisaille sur fond noir, chaires teintées, par Pierre Raymond.

La Vierge et l'Enfant Jésus sur la *casa sancta*, transportée par des anges; et saint François recevant les stigmates.

Le monogramme de l'artiste est écrit au revers.

Cadres carrés à rubans en bois noir rehaussé d'or.

Exposition universelle de 1867. Galerie de l'Histoire du travail.

Haut. totale, 14 cent.; larg., 09 cent.

46 — Plaque carrée. — Peinture en grisaille, chaires teintées, attribuée à Pierre Raymond.

Saint Luc dans son oratoire.

Haut., 11 cent.; larg., 09 cent.

47 — Deux plaques carrées. — Peintures en émaux de couleurs, attribuées à Pierre Raymond.

L'Annonciation et apparition du Christ en jardinier.

Haut. et larg., 09 cent.

48 — Baiser de paix de forme cintrée. — Peinture en émaux colorés sur fond noir, attribuée à Pierre Raymond.

Le Christ en croix entre deux saintes femmes.
Monture en ivoire et bois sculpté. Signée C. Poussiy.

49 — Médaillon rond. — Peinture en grisaille, chaires teintées sur fond noir, attribuée à Pierre Raymond.

Pietá : Le Christ mort est étendu sur les genoux de sa mère et soutenu par deux saintes femmes.

Diam., 06 cent.

50 — Deux petits médaillons ronds. — Peinture en émaux de couleurs, par Pierre Raymond.

Sainte Famille et l'Annonciation.

Diam., 65 mill.

51 — Médaillon ovale. — Peinture en émaux de couleurs, par Pierre Raymond.

Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.

Diam., 66 mill.

52 — Petite plaque ronde. — Peinture en émaux de couleurs.

Saint François recevant les stigmates.

Diam., 95 mill.

53 — Petite plaque cintrée. — Peinture en émaux de couleurs sur fond bleu.

Sainte Famille. On lit au pourtour : *Santa Maria, mater Domini nostri.*

Haut., 77 mill.; larg., 60 mill.

54 — Triptyque composé de huit petites plaques rectangulaires peintes en grisaille teintée sur fond noir rehaussé d'or.

Elles représentent la figure des différents versets du *Pater* avec légendes en vieux français. La monture est en ébène.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut. totale, 25 cent.; larg., 38 cent.

Kip

55 — Deux petites plaques rectangulaires. — Peinture en grisaille sur fond noir, par Kip.

Sujets de combats tirés de l'histoire de Troye. Une des plaques porte la signature de Kip deux fois répétée; l'autre porte seulement les deux lettres Ki avec le mot *Invencio.*

Exposition universelle. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 07 cent.; larg., 87 mill.

56 — Petite plaque rectangulaire. — Peinture en grisaille sur fond noir, attribuée à Kip.

Soumission à un conquérant; composition de sept figures.

Haut., 45 mill.; larg., 92 mill.

Jean Courtois

57 — Deux salières en forme de piédouche à bourrelet saillant et cavité entourée d'un bord plat. — Peinture en grisaille sur fond noir et rehauts d'or, par Jean Courtois.

Pourtour : Diverses scènes tirées de l'histoire d'Hercule, et inscriptions d'or en vieux français indiquant les sujets. La gorge inférieure du pied et le bourrelet offrent des ornements et un tore de lauriers en rouge sur fond blanc.

Cavités : Bustes de guerrier et de femme sur fond noir pointillé d'or, et bord à arabesques d'or sur fond noir.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 10 cent.

58 — Salière de même forme que celles qui précèdent. — Peinture en grisaille sur fond noir et rehauts d'or, par Jean Courtois.

Pourtour : Diverses scènes tirées de la Genèse : Adam et Ève dans le Paradis ; Adam et Ève chassés du Paradis, et Caïn et Abel.

Cavité : Tête d'homme laurée.

Haut., 93 mill.

59 — Petit tableau carré. — Peinture en grisaille légèrement teintée sur fond noir et rehauts d'or, attribuée à Jean Courtois.

Visite de sainte Élisabeth à la Vierge ; au bas, est un écusson portant un chiffre en or sur fond bleu.

Haut., 13 cent.; larg. 10 cent.

60 — Tableau carré. — Peinture en grisaille, chaires teintées, attribuée à Jean Courtois.

Le Christ en croix, entouré de nuages et de têtes de chérubins. A droite et à gauche de la croix, la sainte Vierge et saint Jean se tiennent debout.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

61 — Grand tableau ovale. — Peinture en émaux de couleurs en partie sur paillons, et à fond bleu rehaussé d'or, par Jean Courtois.

La Descente de croix. Le monogramme de l'artiste se trouve au pied et à gauche de la croix. Pièce remarquable par le brillant de son émail et sa belle conservation.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

62 — Petite plaque carrée. — Peinture en grisaille teintée et émaux colorés en partie sur paillons, attribuée à Jean Courtois.

Elle représente le sujet de la Présentation au peuple.

Haut., 11 cent.; larg., 08 cent.

63 — Petite plaque cintrée. — Peinture en émaux colorés, rehaussée d'or, attribuée à Jean Courtois.

La Présentation au temple.

Haut., 83 mill.; larg., 65 mill.

Pierre Courtois

64 — Coupe ronde sur piédouche. — Peinture en grisaille, chairs teintées sur fond noir, rehaussée d'or, par Pierre Courtois.

Intérieur de la coupe : Samson tuant les Philistins avec la mâchoire d'âne. Arabesques au bord se détachant en or sur le fond noir. Le monogramme de l'artiste se lit en caractères d'or sur un bouclier.

Extérieur : Cariatides de femmes se terminant par des enroulements, vases et cartouches offrant des figures dorées sur fond noir.

Piédouche : Cariatides se terminant en gaînes, animaux fantastiques et feuilles. Le monogramme de l'artiste est répété au-dessous du piédouche.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 11 cent.; diam., 23 cent.

65 — Grand tableau carré. — Peinture en émaux de couleurs en partie sur paillons et rehaussée d'or, attribuée à Pierre Courtois.

La Cène. Ce sujet est placé dans un monument supporté par des colonnes.

Exposition universelle de 1867. Galerie de l'Histoire du travail.

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

66 — Tableau ovale. — Peinture en émaux de couleurs, en partie sur paillons et rehaussée d'or, altribuée à Pierre Courtois.

Le Christ en croix reçoit le coup de lance d'un guerrier monté sur un cheval blanc. A droite, est un groupe de saints personnages.

Haut., 25 cent ; larg., 19 cent.

67 — Grand tableau carré. — Peinture en grisaille teintée et émaux colorés, rehaussée d'or, par Pierre Courtois.

Le Calvaire. Au pied de la croix, trois saints personnages sont agenouillés; saint Joseph, à droite, est debout. Le monogramme de l'artiste est au bas du tableau, à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

Martin Didier dit Pape

68 — GRAND TRIPTYQUE. — Composé de six plaques montées dans un cadre à moulures en ébène. Peintures en grisaille, chairs teintes et rehauts d'or, par MARTIN DIDIER, *dit* PAPE.

Le tableau central représente saint Jean prêchant, entouré d'un grand nombre de figures. Le monogramme de l'artiste se lit au bas, à droite, en caractères d'or. Ce tableau est surmonté d'une plaque cintrée offrant la figure du Père éternel entourée de nuages.

Sur le volet de gauche, le baptême de saint Jean; et sur celui de droite, sa décapitation. Chacune des plaques cintrées qui surmontent les volets, offre une figure d'ange sonnant de la trompette.

Pièce de grandes dimensions, remarquable par sa belle conservation.

Exposition universelle de 1867. Galeries de l'Histoire du travail.

Haut. totale, 52 cent.; larg. totale, 76 cent.

69 — DEUX TABLEAUX RONDS. — Peinture en grisaille, chairs teintées sur fond noir et rehauts d'or, par MARTIN DIDIER, *dit* PAPE.

Deux cavaliers au galop; l'un d'eux porte l'inscription dorée : IOSVE ROY; et l'autre : ARTVS ROY DE BRETAIGNE. Ils portent tous deux le monogramme de l'artiste.

Diam., 18 cent.

70 — Tableau carré. — Peintures en grisaille, chairs teintées sur fond noir et rehaussées d'or, attribuées à Martin Didier, *dit* Pape.

Le Portement de croix.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

71 — Tableau carré. — Peinture en grisaille, chairs teintées, par Martin Didier, *dit* Pape.

La Présentation au peuple. Le monogramme de l'artiste se lit au bas du tableau. Collection Brunet Denon.

Haut., 14 cent.; larg., 115 mill.

72 — Petite plaque rectangulaire. — Peinture en grisaille, chaires légèrement teintées, attribuée à Martin Didier, *dit* Pape.

Saint Jean prêchant.

Haut., 10 cent.; larg., 08 cent.

Suzanne Courtois

73 — Médaillon ovale. — Peinture en émaux colorés en partie sur paillons et rehaussée d'or, par Suzanne Courtois.

Le Sacrifice d'Abraham. Belle qualité.

Le monogramme de l'artiste se lit en haut, à droite.

Haut., 87 mill.; larg., 65 mill.

74 — Petit médaillon ovale. — Peinture en émaux de couleurs en partie sur paillons rehaussée d'or, par Suzanne Courtois.

Sujet mythologique.

Haut., 11 cent.; larg., 08 cent.

75 — Petit médaillon ovale. — Peinture en

émaux de couleurs, en partie sur paillons et à reliefs, par Suzanne Courtois.

Pyrame et Thisbé.

Haut., 92 mill ; larg., 72 mill.

76 — Médaillon ovale. — Peinture en émaux de couleurs en partie sur paillons, par Suzanne Courtois.

Elle représente une figure de sainte Prudence.

Cette pièce, montée en argent doré, a été disposée pour recevoir un miroir.

Haut., 10 cent.; larg., 75 mill.

77 — Très-petit médaillon ovale. — Peinture en émaux de couleurs en partie sur paillons, par Suzanne Courtois.

Elle représente une figure de Diane. Cercle en or gravé et cadre en bronze à rubans.

Haut., 36 mill.; larg., 30 mill.

Jean Limosin

78 — Tableau carré. — Peinture en émaux de couleurs et à paillons, rehaussée d'or, par Jean Limosin.

Le Christ en croix ; trois saints personnages sont au pied de la croix. Le monogramme de l'artiste se voit au bas, à droite du tableau. Les lettres I et L sont séparées par une fleur de lis.

Cette pièce est malheureusement en mauvais état.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

79 — Tableau carré. — Peinture en émaux colorés, en partie sur paillons et rehauts d'or, par Jean Limosin.

Sainte famille. — La Vierge assise tient l'enfant Jésus sur ses genoux ; le petit saint Jean est agenouillé à leurs pieds. Saint Joseph, debout, est placé à la gauche du groupe principal. Le monogramme de l'artiste se trouve au bas du tableau, à gauche; ses lettres initiales sont également séparées par une fleur de lis.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

80 — Petit tableau carré. — Peinture en émaux colorés avec parties sur paillon et rehaussée d'or sur fond noir, par Jean Limosin.

Le Christ mort est couché sur les genoux de sa mère. Le monogramme de l'artiste se lit au bas, à droite.

Haut., 95 mill.; larg., 07 cent.

81 — Petit tableau carré. — Peinture en émaux colorés en partie sur paillons et rehaussée d'or, par Jean Limosin.

Sainte Madeleine, vue à mi-corps et tenant la croix. Les lettres initiales I. L. de l'artiste sont séparées par une fleur de lis.

Haut., 10 cent.; larg., 07 cent.

82 — Deux petits tableaux carrés. — Peinture en émaux colorés en partie sur paillons, par Jean Limosin.

Bustes du Christ et de la Vierge entourés de fleurettes.

Haut., 10 cent.; larg., 07 cent.

83 — Petit tableau carré. — Peinture en émaux colorés en partie sur paillons, et rehaussée d'or sur fond noir étoilé d'or, attribuée à Jean Limosin.

Saint Jean enfant est assis sur un coussin et porte la croix.

Encadrement formé de fleurs et d'ornements.

Haut., 09 cent.; larg., 07 cent.

84 — Petite plaque de forme octogonale. — Peinture en grisaille teintée et émaux colorés, attribuée à Jean Limosin.

Buste de sainte Marie-Madeleine. Dans un cadre en bois sculpté et doré, repercé à jour.

Haut. totale, 24 cent.; larg., 24 cent.

85 — Petite plaque carrée. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, attribuée à Jean Limosin.

Saint personnage vu à mi-corps et portant une croix à triple branche.

Haut., 95 mill.; larg., 07 cent.

86 — Petit tableau carré. — Peinture en émaux de couleurs en partie sur paillons, rehaussée d'or et sur fond noir étoilé, par Jean Limosin.

Sainte Ursule, vue à mi-corps. Au bas du tableau, les initiales de l'artiste séparées par une fleur de lis.

Haut., 95 mill.; larg., 75 mill.

87 — Petit tableau carré. — Peinture en émaux de couleurs en partie sur paillons et rehaussée d'or, par Jean Limosin. Reine de France agenouillée (Marie de Médicis?) devant un groupe de prélats.

Souvenir d'un pèlerinage à l'abbaye de Jumièges.

Dans le haut du tableau, la Vierge assise, tenant l'enfant Jésus ; au bas, les initiales de l'artiste séparées par une fleur de lis.

Haut., 13 cent.; larg., 105 mill.

88 — Petit tableau carré. — Peinture en émaux de couleurs rehaussée d'or, attribuée à Jean Limosin.

Saint Judas Thadæus, vu à mi-corps.

Haut., 95 mill.; larg., 07 cent.

89 — Petit tableau analogue à celui qui précède : Saint Grégorius.

Haut., 88 mill.; larg., 68 mill.

90 — Petit médaillon ovale et concave. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir.

Buste de la Vierge. Il offre à l'extérieur une rosace et des arabesques. Cadre en cuivre à enroulements.

Haut. totale, 20 cent.; larg., 17 cent.

91 — Deux plaques rectangulaires. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir.

Bustes de saint Jérôme et de saint Augustin.

92 — Deux autres plaques, l'une rectangulaire, l'autre carrée. — Peintures en émaux de couleurs sur fond noir.

Bustes de saint Philippe et de saint Antoine.

Haut., 10 et 12 cent.; larg., 07 et 09 cent.

F. P. Mimbielle

93 — Tableau carré. — Peinture en émaux de couleurs sur fond bleu étoilé d'or, signée F. P.

MIMBIELE 1584. — Franciscain agenouillé aux pieds de saint Pierre et de saint François.

Ce tableau, qui provient de la collection Didier-Petit, de Lyon, est le seul connu portant la signature *F. P. Mimbiele;* nous pensons, comme le dit une note de M. le baron de Theïs, placée au revers du tableau, que l'auteur n'était autre qu'un frère de l'ordre de Saint-François, qui a consacré cette sorte d'ex-voto à ses deux patrons, saint François et saint Pierre.

Cité par M. de Laborde dans sa *Notice sur les émaux du Louvre*, page 299.

Exposition universelle de 1867, galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 19 cent.; larg., 20 cent.

94 — TABLEAU CARRÉ. — Peinture en émaux colorés et rehaussée d'or, qui pourrait être attribuée à MIMBIELE.

Saint François recevant les stigmates.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

M. Papon

95 — DEUX MÉDAILLONS RONDS. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, par M. PAPON.

Bustes d'empereurs romains ; l'un d'eux est signé : M. Papon F.

Diam., 62 et 65 mill.

Martial Raymond

96 — TABLEAU CINTRÉ PAR LE HAUT. — Peinture en émaux de couleurs et sur paillons rehaussée d'or et sur fond bleu, par MARTIAL RAYMOND.

Le Christ en croix. Au pied de la croix est le dona-

taire agenouillé, ainsi que les figures de la Vierge et de saint Denis. Ce dernier tient sa tête de sa main droite. Le monogramme de l'artiste se lit au bas du tableau, à droite.

Haut., 10 cent.; larg., 95 mill.

H. Poncet

97 — Petit tableau carré. — Peinture en grisaille teintée et émaux colorés sur fond noir, rehaussée d'or par Henri Poncet.

Buste de saint Ignace de Loyola ; il tient un livre sur lequel on lit : Ad Majorem Dei Gloriam. Au bas est le nom : S. Ignatius de Loyola.

Il est signé au revers : H. Poncet.

Haut., 125 mill.; larg., 95mill.

98 — Petite plaque carrée. — Peinture en grisaille sur fond noir, attribuée à Henri Poncet.

Haut., 10 cent.; larg., 08 cent.

Pierre Noualhier

99 — Tableau carré. — Peinture en grisaille teintée et émaux colorés, rehaussée d'or par Pierre Noualhier.

Le Christ, descendu de la croix, est entouré de saints personnages. Le monogramme de l'artiste est au bas du tableau.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

Noël Laudin

100 — Petite coupe ronde et basse à deux anses. — Peinture en grisaille sur fond noir et rehauts d'or, attribuée à Noel Laudin.

Intérieur : Le Baptême de saint Jean. Au pourtour et dans des médaillons concaves, des anges tenant des

fruits et voltigeant au milieu de nuages rehaussés de bleu.

Extérieur : Paysage décoré en émaux colorés et mascarons ailés en grisaille sur fond noir rehaussé d'arabesques d'or. Les anses offrent des ornements émaillés en relief.

Haut., 13 mill.; diam., 14 cent.

101 — Tableau carré. — Peinture en émaux colorés sur fond noir, par Noel Laudin.

Saint Marc, assis sur le lion et reposant sur des nuages. Le sujet est peint au centre d'un médaillon ovale. Les angles du tableau sont décorés d'ornements en relief, exécutés en émail blanc et rehaussés de noir. Signé au revers : N. Laudin lene.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

102 — Deux petits tableaux carrés. — Peintures en émaux de couleurs sur fond noir et à ornements en relief aux angles, par Noel Laudin.

Saint Charles et saint Germain, vus à mi-corps. Ils portent au revers la signature : *N. Laudin.* Cadres en bois sculpté et doré.

Haut., 12 cent.; larg., 09 cent.

103 — Tableau carré. — Peinture en émaux colorés sur fond noir, avec rehauts d'or et ornements en relief aux angles, par Noel Laudin.

Le Sauveur, vu à mi-corps, tenant la boule du monde. On lit au bas : Salvator mundi, et au revers : *N. Laudin, émailleur, proche les Jésuites, à Limoges.*

Haut., 13 cent.; larg., 12 cent.

104 — Tableau carré. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, avec ornements en relief aux angles, par Noel Laudin.

L'Education de la Vierge par sainte Anne.

On lit au revers : *N. Laudin, émailleur, au faubourg Boucherie, à Limoges.*

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

Jean Laudin

105 — Deux tableaux carrés. — Peintures en grisaille sur fond noir et rehaussées d'or, par Jean Laudin.

Elles représentent saint Jérôme et sainte Marie-Madeleine debout, en adoration devant la croix. Cadres en bois sculpté et doré. Chaque plaque porte le monogramme de l'artiste.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

106 — Tableau carré. — Peinture en grisaille et émaux colorés rehaussée d'or, par Jean Laudin.

Sainte Catherine debout, portant un Christ en croix. On lit au bas : S. Catharina Senensis et le monogramme de l'artiste I. L.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

107 — Douze médaillons ovales. — Peintures en grisaille et émaux colorés sur fond noir, par Jean Laudin.

Bustes d'empereurs romains; têtes laurées de profil.

Ces médaillons sont montés dans trois cadres carrés en bois noir.

Haut des médaillons, 10 cent.; larg., 08 cent.

108 — Tableau ovale. — Peinture en grisaille sur fond noir et rehaussée d'or, par Jean Laudin.

Saint Jean assis, tenant la croix, à laquelle est appendue une banderolle portant l'inscription suivante : Ecce Agnus Dei.

Signée au revers : Laudin, émailleur à Limoges. I. L.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

109 — Quatre petits médaillons ovales. — Peintures en grisaille et émaux colorés sur fond noir, par Jean Laudin.

Ils représentent des bustes d'empereurs romains, et ils sont montés dans un cadre doré.

Haut. du cadre, 24 cent.; larg., 21 cent.

110 — Tableau rectangulaire. — Peinture en grisaille sur fond noir, rehaussée d'or, par Jean Laudin.

L'Adoration des bergers. Le monogramme de l'artiste se lit au bas, à gauche, et la plaque porte au revers : *Laudin, émailleur à Limoges.* I. L.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

111 — Tableau a angles coupés. — Peinture en grisaille et émaux colorés sur fond noir, attribuée à Jean Laudin.

Saint Bernard agenouillé, tenant un Christ en croix. Il est placé dans un cadre en filigrane d'argent.

Haut. totale, 24 cent.; larg., 18 cent.

112 — Tableau carré. — Peinture en émaux colorés sur fond noir, par Jean Laudin.

Buste de saint Louis. Signé à droite I. L. et, au revers, *Laudin, émailleur à Limoges.* I. L.

Haut., 10 cent.; larg., 08 cent.

113 — Médaillon ovale. — Peinture en émaux de couleurs, attribuée à Jean Laudin.

Saint personnage tenant l'enfant Jésus. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 10 cent.; larg., 08 cent.

114 — Plaque carrée. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, attribuée à Jean Laudin.

Sancta Barbara, vue à mi-corps.

Haut., 09 cent.; larg., 65 mill.

115 — Plaque carrée. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, par Jean Laudin.

Saint Marc, vu à mi-corps.

Haut., 10 cent.; larg., 08 cent.

116 — Plaque carrée. — Peinture en grisaille sur fond noir, par Jean Laudin.

Saint Antoine en prière.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

117 — Plaque carrée. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, attribuée à Jean Laudin.

La Vierge tenant l'enfant Jésus, au bas, on lit : *Regina virginum.*

Haut., 09 cent.; larg., 07 cent.

118 — Petite bourse. — Peinte en émaux colorés sur fond noir.

Bustes de personnages en costumes du temps de Louis XIV. Elle a conservé sa garniture et ses glands de l'époque.

Artistes divers

119 — Deux baisers de paix de forme cintrée. — L'un d'eux, peint en émaux de couleurs sur fond noir et attribué à Pierre Raymond, représente le Christ en croix et les saintes femmes. Le second, peint en émaux de couleurs et attribué à Léonard Limosin, représente la Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et assise sur un trône près duquel se tiennent deux anges musiciens.

Ces deux pièces, montées en argent, portent au revers le nom : M. J. Leforestier. P. gravé en creux dans la plaque d'argent, et sont renfermées dans un étui couvert en cuir gaufré.

Exposition universelle de 1867. — Galeries de l'Histoire du travail.

Haut. de chaque pièce, 85 mill.; larg., 68 mill.

120 — Deux grandes plaques carrées. — Peinture en émaux de couleurs et rehaussée d'or. XVI^e^ siècle. Attribuée à Colin Noualhier I^er^.

Sujets tirés de l'Enéïde de Virgile et composés de nombreuses figures.

Exposition universelle de 1867. — Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

121 — Salière de forme hexagonale. — Peinture en grisaille et couleurs sur fond noir. XVI^e^ siècle.

Pourtour : Chacune de ses faces offre un des travaux d'Hercule ainsi que l'indication du sujet en caractères d'or.

Cavités : Têtes d'Hercule et de Déjanire entourées de rosaces et de feuillages.

Haut., 88 mill.; diam., 09 cent.

122 — Deux plaques rondes et convexes. — Peinture en grisaille sur fond noir. XVI^e^ siècle.

Bustes de Tarquin Roumein et de la belle Lvcrèsse.

Diam., 18 cent.

123 — Plaque ronde. — Peinture en grisaille et émaux colorés sur fond noir avec rehauts d'or, attribuée à Colin Noualhier. XVI^e^ siècle.

Cheval au galop monté par un chevalier armé de toutes pièces. On lit au pourtour : Hector Troiano.

Diam., 21 cent.

124 — Plaque rectangulaire. — Peinture en émaux de couleurs et rehaussée d'or. XVI^e^ siècle.

La Descente de croix.

Dans un cadre en bois sculpté.

Haut., 14 cent.; larg. 11 cent.

125 — Tableau rectangulaire. — Peinture en grisaille sur fond noir. XVI^e^ siècle.

Saint apôtre debout.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

126 — Tableau rectangulaire. — Peinture en grisaille sur fond noir. XVI^e siècle.

Saint personnage debout s'appuyant sur un bâton.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

127 — Tableau carré. — Peinture en grisaille tintée et émaux colorés, rehaussée d'or sur fond noir constellé d'étoiles d'or. XVI^e siècle.

La Mise au tombeau.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

128 — Plaque ronde. — Peinture en grisaille teintée et émaux colorés sur fond noir. XVI^e siècle.

Sibylle vue à mi-corps et figure d'enfant nu. On lit sur une banderolle : VERBUM DEI INCARNATUM.

Diam., 15 cent.

129 — Plaque ovale. — Peinture en grisaille, chairs tintées sur fond noir. XVI^e siècle.

Saint Jean debout, précédé de l'Agneau pascal. On lit dans le champ en caractères d'or : Sancte. Johannes ecce. A. D. 1561.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

130 — Tableau carré. — Peinture en grisaille, chairs teintées et émaux colorés rehaussée d'or. XVI^e siècle.

Sujet tiré de l'histoire de la Vierge.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

131 — Tableau carré. — Peinture en émaux de couleurs. XVI^e siècle.

Scène religieuse composée de douze figures. Dans un cadre en bois de chêne sculpté.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

132 — Tableau ovale. — Peinture en émaux de couleurs et rehaussée d'or. XVI^e^ siècle.

Pieta. — Le Christ mort est étendu sur les genoux de sa mère; trois figures de saintes femmes complètent la composition.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

133 — Tableau carré. — Peinture en émaux colorés sur fond noir et rehaussée d'or. XVI^e^ siècle.

Saint Jean debout, tenant un calice de la main gauche et bénissant de la main droite.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

134 — Deux tableaux carrés. — Peintures en émaux de couleurs sur fond noir et rehaussées d'or. XVI^e^ siècle.

Têtes du Christ et de la Vierge, de profil.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

135 — Petite plaque de forme octogonale. — Peintures en émaux colorés et rehaussées d'or. XVI^e^ siècle.

La Mise au tombeau.

Haut., 09 cent.; larg., 08 cent.

136 — Grand tableau ovale — Peinture en émaux colorés. XVII^e^ siècle.

La Cène.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

137 — Diptyque. — Peintures en grisaille et émaux colorés rehaussées d'or. XVI^e siècle, attribué à Colin Noualhier II.

Les deux volets représentent, l'un, le Christ en croix, et l'autre, la Descente de croix ; chacun d'eux est encadré de bordures d'émail, décorées d'ornements, de bustes, de trophées d'armes en camaïeu vert et or sur fond bleu.

Exposition universelle de 1867. — Galeries de l'Histoire du travail.

Haut. totale, 25 cent.; larg., 45 cent.

138 — Plaque rectangulaire. — Peinture en grisaille et émaux colorés sur fond noir. XVI^e siècle.

Combat de cavaliers.

Haut., 08 cent.; larg., 14 cent.

139 — Plaque rectangulaire. — Peinture en émaux de couleurs rehaussée d'or sur fond bleu. XVI^e siècle.

Sainte martyre présentant sa tête à un saint évêque.

Haut., 10 cent.; larg., 08 cent.

140 — Médaillon ovale. — Peinture en grisaille teintée sur fond noir. XVI^e siècle.

La sainte Vierge vue à mi-corps.

Haut., 10 cent.; larg., 07 cent.

141 — Médaillon rond. — Peinture en émaux colorés sur fond noir.

Pélican au pied de la croix. On lit au pourtour : *Omnia vincit amor, sed signum vincit amorem* M.S.C.XIII.

Diam., 08 cent.

142 — Plaque rectangulaire. — Peinture en grisaille sur fond noir.

Deux enfants et un bouc.

Haut., 08 cent.; larg., 12 cent.

143 — Plaque carrée. — Peinture en émaux colorés rehaussée d'or. XVI^e siècle.

Le Christ devant Pilate.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

144 — Médaillon rond. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir. XVI^e siècle.

Animal fantastique dans un paysage. On lit dans le champ : *Percutiam et sanabo.*

Diam., 115 cent.

145 — Plaque ovale. — Peinture en grisaille, chaires teintées sur fond noir. Date de 1561.

Saint Jean debout.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

146 — Plaque carrée. — Peinture en grisaille, chaires teintées. XVI^e siècle.

Scène tirée de la vie du Christ. Au bas, une inscription en vieux français tirée du *Pater.*

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

147 — Plaque rectangulaire. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir. XVI^e siècle.

Le Christ en croix entouré de saints personnages.

Haut., 10 cent.; larg., 08 cent.

148 — Tableau carré. — Peinture en émaux de couleurs et têtes en grisaille. XVI^e siècle.

Il représente la Cène.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

149 — Deux petites plaques rectangulaires. — Peintures en émaux de couleurs. XVI^e siècle.

Jeux d'enfants.

Haut., 44 mill.; larg., 68 mill.

150 — Deux médaillons ronds. — Peintures en grisaille sur fond bleu. XVI^e siècle.

Scènes tirées de l'histoire de Jupiter.

Diam., 57 mill.

151 — Trois petits médaillons ronds. — Peintures en grisaille sur fond noir. XVI^e siècle.

Figures d'enfants et Hercule filant; l'envers de cette dernière plaque est décoré d'un groupe de deux figures.

Diam., 57 mill.

152 — Deux petits médaillons ronds. — Peintures en émaux de couleurs. XVI^e siècle.

Jeux d'enfants et figure de Madeleine.

Diam., 64 et 70 mill.

153 — Deux médaillons ronds. — Peintures en grisaille teintée.

Bustes de Scipion et d'empereur romain.

Diam., 60 et 45 mill.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

DITS BYSANTINS

154 — Chasse en forme de maison garnie de plaques en cuivre champlevé et émaillé de nuances variées.

La face principale offre les figures du Père éternel et du Christ en croix, rapportées en relief, et huit figures

de saints personnages réservées sur le fond d'émail avec têtes rapportées en relief; les faces latérales offrent des figures de saints personnages gravées et dorées, réservées sur le fond d'émail; la face postérieure est décorée de rosaces. La pièce est surmontée d'une crête en cuivre doré découpée à jour. Travail de Limoges au XIII^e siècle. Belle conservation.

Exposition universelle de 1867. — Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

155 — PETITE CHASSE décorée de bustes d'anges en cuivre doré rapportés sur fond d'émail et à côtés offrant des figures debout réservées; la face postérieure manque. XIII^e siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 14 cent.

156 — CHASSE incomplète, décorée de bustes d'anges réservés sur fond d'émail.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

157 — ARMOIRIES de la ville de Limoges en cuivre repoussé et doré et émaillé rouge et bleu.

Elles portent dans la partie inférieure le buste de saint Martial, réservé sur fond d'émail rouge; et, dans le haut, trois fleurs de lis d'or sur fond d'azur. Ouvrage de Limoges au XV^e siècle. Pièce rare.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

158 — PLAQUE provenant d'une reliure de livre en cuivre champlevé et émaillé à rosaces et offrant aux angles les emblèmes des quatre évangélistes réservés, gravés et dorés avec têtes rapportées en relief.

Elle offre au centre la figure de Dieu le Père dans l'attitude de la bénédiction, rapportée en cuivre doré. Limoges, XIII^e siècle.

Exposition universelle de 1867. — Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 21 cent.; larg., 10 cent.

159 — PLAQUE de forme cintrée en cuivre champlevé et émaillé, portant en relief la figure de saint Pierre debout, rapportée en cuivre ciselé et doré, avec yeux en émail noir. Limoges, XIII^e siècle.

Exposition universelle de 1867. — Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 20 cent.; larg., 08 cent.

160 — NAVETTE A ENCENS en cuivre champlevé et émaillé, et à ornements à rinceaux réservés sur fond d'émail bleu; le dessus est enrichi de deux lézards rapportés en relief en cuivre doré. Limoges, XIII^e siècle.

Largeur, 18 cent.

161 — PETITE PLAQUE CARRÉE en cuivre champlevé et émaillé.

Elle représente Samuel debout, émaillé en couleurs sur fond doré.

École de Cologne. XIII^e siècle.

Exposition universelle de 1867. — Galeries de l'Histoire du travail.

Haut., 67 mill.; larg., 43 mill.

162 — MÉDAILLON ROND sans fond en cuivre ciselé et doré, les figures avec yeux d'émail.

Il représente le sujet du serpent d'airain ; et porte au pourtour l'inscription suivante : *Eneus in igno stat, serpens vulnera sanat.*

Premières années du XIII^e^ siècle.

Diam., 77 mill.

163 — PETITE PLAQUE RECTANGULAIRE à rinceaux réservés sur fond d'émail bleu et à figure de souverain assis, tenant un instrument de musique, en cuivre ciselé et doré rapporté en relief, avec yeux d'émail vert. XIII^e^ siècle.

Haut., 46 mill.; larg., 72 mill.

164 — DEUX PLAQUES RECTANGULAIRES à rinceaux émaillés sur fond doré. XIII^e^ siècle.

Haut., 77 mill.; larg., 135 mill.

165 — CROIX en cuivre champlevé et émaillé avec réserve disposée pour recevoir un Christ. XIII^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

166 — CINQ PLAQUES en cuivre champlevé et émaillé de dessins et de dimensions variés, provenant de châsses.

167 — CINQ FIGURINES et un lézard en cuivre doré émaillé ; trois figures sont rapportées sur un fond de cuivre doré, orné de cabochons en cornaline. XIII^e^ siècle.

168 — PLAQUE RECTANGULAIRE en cuivre champlevé et doré, à rinceaux réservés sur fond d'émail bleu. Trois figures d'appliques en cuivre repoussé, ciselé et doré avec yeux d'émail

sont rapportés sur la plaque; au centre, la Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; à droite et à gauche, une figure de sainte femme debout.

Ouvrage de Limoges au XIII^e siècle.

Exposition universelle de 1867. — Galeries de l'Histoire du travail.

Haut. 115 mill.; larg. 13 cent.

169 — CUSTODE de forme circulaire à couvercle en cuivre champlevé et émaillé à rosaces et rinceaux sur fond bleu. Elle est surmontée d'une croix.

Haut., 11 cent.

170 — CUSTODE analogue à celle qui précède. Elle se termine par un fleuron.

Haut., 10 cent.

171 — AUTRE CUSTODE de même style, enrichie de trois cabochons.

Haut., 09 cent.

172 — DEUX FIGURES D'APPLIQUES en cuivre doré avec parties champlevées et émaillées en couleurs. Anges ailés vus à mi-corps.

Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 65 mill.

173 — MÉDAILLON rond en cuivre champlevé et émaillé, à rinceaux réservés sur fond bleu et figure d'ange en cuivre ciselé et doré avec yeux d'émail, rapportée en relief.

Mêmes travail et époque.

174 — Quatre appliques quadrilobées en cuivre champlevé et émaillé bleu et présentant au centre les symboles des évangélistes réservés sur fonds rouge et bleu clair.

Diam., 65 mill.

175 — Quatre appliques de diverses formes, dont trois en cuivre champlevé et émaillé, et la quatrième en cuivre repoussé et doré, décorées de deux oiseaux fantastiques séparés par des points d'émail bleu turquoise.

176 — Petite chasse à couvercle en toit, en cuivre gravé et doré, décorée de médaillons ronds renfermant des bustes d'anges et la figure de saint Nicolas. XIII^e^ siècle.

Larg., 105 mill.

ÉMAUX VÉNITIENS

177 — Hanap en émail de Venise à fond bleu, décoré d'ornements d'or et à godrons et pied à fond d'émail blanc. XVI^e^ siècle.

Haut., 09 cent.; larg., 13 cent.

178 — Hanap analogue à celui qui précède, décoré d'ornements d'or sur fond bleu.

Haut., 22 cent.

179 — Plateau rond à canaux et à godrons en spirales en émail de Venise, décoré d'ornements d'or sur fond blanc et bleu alternés.

Haut., 20 cent.

180 — Plateau analogue à celui qui précède.

Diam., 30 cent.

181 — Plateau rond sur pied bas en émail de Venise, décoré d'ornements d'or sur fond bleu et blanc, portant au centre un écusson armorié.

Diam., 28 cent.

FAIENCES ITALIENNES

Fabrique de Gubbio

182 — Tableau rectangulaire à sujet en relief et à décor à reflets métalliques mordorés rehaussé de bleu.

Saint Jérôme en prières. XVI^e^ siècle.

Haut., 25 cent.; larg. 20 cent.

183 — Coupe ronde repoussée à bossages et offrant au centre un aigle héraldique en relief.

Décor à reflets métalliques rouge rubis et mordorés rehaussé de bleu, à rayons et ornements. Attribué au Maestro Giorgio.

Diam., 25 cent.

184 — Coupe analogue à celle qui précède.

Celle-ci offre au centre une figure de saint personnage en relief et au pourtour, des pommes de pin. Décor à reflets métalliques rouge rubis et mordoré rehaussé de bleu.

Diam., 22 cent.

Fabrique d'Urbino

185 — Grand plat rond à décor attribué à Orazio Fontana.

Sujet de combat tiré de l'histoire de Romulus.

Diam., 37 cent.

186 — Petit plat rond représentant le sujet de la Mort d'Adonis.

Diam., 23 cent.

187 — Plateau rond sur pied bas, à décor attribué à Orazio Fontana.

Intérieur de chambre d'accouchée.

Diam., 25 cent.

188 — Grand plat rond représentant le sujet de l'Enlèvement d'Europe.

Le groupe principal est entouré de quantité de figures.

Diam., 32 cent.

189 — Gourde pyriforme aplatie, à deux anses têtes de satyres.

Décor de grotesques sur fond blanc et médaillons bustes d'hommes sur fond bleu. Belle qualité.

Haut., 40 cent.

190 — Grand plat rond à décor plein, représentant le sujet de l'Enlèvement des Sabines.

Émail brillant.

Diam., 37 cent.

191 — Plaque rectangulaire représentant la Vision de saint Hubert.

On lit au bas : *S. Evstachi Sforza. D.* 1561.

Haut. 31 cent.; larg., 22 cent.

192 — Petit plat rond et creux, représentant Judith et Olopherne.

Au fond, un large écusson armorié.

Diam., 18 cent.

193 — Coupe ronde, décorée d'une figure de Fleuve tenant une corne d'abondance et un amour, dans un paysage.

Diam., 23 cent.

194 — Plat rond, décoré d'un château-fort et portant un écusson armorié.

A droite, groupe de chasseurs poursuivant un cerf.

Diam., 26 cent.

195 — Coupe ronde représentant le sujet de Curtius se précipitant dans le goufre.

L'extérieur est décoré de divinités marines.

Le piédouche manque.

Diam., 23 cent.

196 — Coupe ronde représentant diverses scènes tirées de l'histoire d'Hercule et de Déjanire.

Diam., 27 cent.

197 — Coupe ronde décorée d'un sujet de personnages offrant un sacrifice.

Dans le fond, une ville; à droite, façade d'un temple.

Diam , 27 cent.

198 — Coupe ronde représentant le sujet de Deucalion et Pirrha.

Dans un grand cadre en bois sculpté et doré.

Diam. sans cadre, 27 cent.

199 — Coupe ronde à côtes.

Elle est décorée des figures d'Apollon et du dieu Pan entourés de satyres. Cadre en bois sculpté et doré.

Diam., 26 cent.

200 — Coupe ronde à côtes représentant Vulcain forgeant les flèches de l'Amour.

Cadre en bois sculpté et doré.

Diam., 25 cent.

201 — Plat rond à décor représentant le Jugement de Salomon.

La scène se passe près d'un monument supporté par des colonnes. Dans le haut, un écusson armorié surmonté d'un buste d'ange tenant une banderolle qui porte les lettres S.I.S.L.S.F.R.

Diam., 30 cent.

202 — Coupe ronde à bord évasé représentant un sujet tiré de l'histoire de Vénus.

Composition de sept figures.

Diam., 28 cent.

203 — Coupe ronde sur pied bas.

Apollon et le dieu Pan.

Diam., 27 cent.

204 — Coupe ronde sur pied bas.

Sujet tiré de l'histoire de Néron; composition de huit figures.

Diam., 29 cent.

205 — Plat rond. — Trois saints personnages dans un paysage.

Diam., 27 cent.

206 — Coupe ronde. — L'Enlèvement de Ganimède.

Diam., 26 cent.

207 — Coupe ronde. — La Conversion de saint Paul.

Diam., 27 cent.

208 — Coupe ronde. — Sujet tiré de l'histoire de Diogène.

Diam., 27 cent.

209 — Coupe ronde à côtes et à bord festonné.

Au centre, Vénus et l'Amour sur fond jaune ; grotesques au pourtour sur fond blanc.

Diam., 24 cent.

210 — Coupe ronde repoussée à bossages.

Au centre, une figure d'Amour ; au pourtour, palmettes et ornements en camaïeu bleu et jaune sur fond varié de nuances, jaune d'ocre, gros bleu et vert.

Diam., 26 cent.

211 — Coupe ronde à côtes. — Sujet tiré de l'histoire d'Orphée.

Cette pièce porte au revers l'indication du sujet ainsi qu'un monogramme inconnu composé de la lettre T, d'une croix et d'un signe ressemblant à un trois.

Diam., 28 cent.

212 — Coupe ronde à côtes. — Arrivée d'Arioviste chef des Germains au camp de César.

Diam., 27 cent.

213 — Coupe ronde à côtes. — Moïse présentant les Tables de la loi aux Hébreux.

Le piédouche manque.

Diam., 25 cent.

214 — Coupe ronde à côtes. — Joseph vendu par ses frères.

Diam., 27 cent.

215 — Coupe ronde à bord évasé. — Jupiter se transforme en mouton.

Diam., 23 cent.

216 — Petit plat rond et creux. — Vulcain et l'Amour forgeant des flèches.

Diam., 26 cent.

217 — Coupe ronde et creuse. — Paysage avec monuments et cours d'eau.

Diam., 25 cent.

218 — Petit plat rond. — Rencontre de Scipion et d'Annibal.

Date de 1569.

Diam., 26 cent.

219 — Grand plat rond représentant Apollon et les Muses.

Il porte au revers la date de 1564.

Diam., 44 cent.

220 — Coupe ronde représentant le sujet de la Mise au tombeau.

Beau caractère.

Diam., 27 cent.

221 — Grand plat rond.

Au centre, une figure d'Amour; le reste du plat est décoré de grotesques sur fond blanc.

École des Patanazzi.

Diam., 43 cent.

222 — Petit plat rond et creux. — Polyphème et Galatée dans un paysage.

Diam., 19 cent.

223 — Plat rond représentant un groupe de figures dans un paysage.

Diam., 26 cent.

224 — Coupe ronde et creuse d'accouchée.

A l'intérieur, sujet se rapportant à son emploi. A l'extérieur, grotesques sur fond blanc.

Haut., 12 cent.; diam., 15 cent.

225 — Deux vases à panse ovoïde, goulot droit et à une anse formée d'un masque de satyre.

Ils sont décorés de figures de femmes et de génies dans un paysage.

Haut., 22 cent.

226 — Tableau carré représentant la Vierge debout, couronnée par deux anges.

Elle porte au revers la signature suivante : *Alisandro di Salvagiano, 1637 di 14 magio, fece.*

Haut., 26 cent.; larg. 22 cent.

227 — Tableau carré. — Saint personnage debout dans un paysage.

Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

228 — Salière supportée par trois cariatides ailées.

La cavité est décorée d'une figure de génie.

Haut., 12 cent.

229 — Broc à une anse et à bec droit décoré de figures dans un paysage au bord de la mer.

Haut., 20 cent.

230 — Coupe de forme contournée à coquilles en relief à l'extérieur, et décorée à l'intérieur d'un sujet mythologique.

Diam., 17 cent.

231 — Grand plat rond décoré d'un sujet biblique.

Diam., 36 cent.

232 — Plat rond représentant le sujet de Suzanne et les vieillards.

Il porte dans le haut un écusson armorié.

Diam., 27 cent.

233 — Plat rond représentant Vénus endormie, réveillée par un satyre et par l'Amour.

Diam., 27 cent.

234 — Coupe ronde représentant un sujet mythologique.

Personnage conduisant un char et se dirigeant vers les flots de la mer d'où sort l'avant d'un taureau.

Premières années du XVI^e^ siècle.

Diam., 27 cent.

Fabrique de Pesaro

235 — Grand plat rond, décoré au centre des figures d'Apollon, de Vénus et de l'Amour sur fond bleu.

Un cartouche appendu à un arbre porte les lettres B.P.C.R. Le marly à fond jaune d'ocre est décoré de trophées d'armes. Premières années du XVI^e^ siècle. Grand style.

Diam., 45 cent.

236 — Grand plat rond représentant au centre un groupe d'animaux écoutant le discours d'un renard.

Une banderolle porte l'inscription suivante : *Audite verbum. Rapacitatis et estis memores.* Le bord est décoré d'imbrications et de palmettes sur fond jaune d'ocre. Belle qualité.

Diam., 48 cent.

237 — Grand plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré rehaussé de bleu.

Au centre, buste de femme et lettre initiale G. Au bord, imbrications et palmettes,

Diam., 43 cent.

238 — Grand plat rond. — Sujet tiré de l'histoire de Marc-Aurèle.

Composition d'un grand nombre de figures.

Il porte au revers l'indication qu'il a été exécuté à Pesaro en 1552.

Diam., 43 cent.

239 — Coupe ronde. — Daphné changée en laurier.

Cette pièce, décorée dans le style des faïences d'Urbino, porte au revers l'indication qu'elle a été exécutée à Pesaro en 1540.

Diam., 25 cent.

240 — Vase sur piédouche en forme de pomme de pin à décor à reflets métalliques mordorés.

Haut., 21 cent.

Fabrique de Deruta

241 — Grand vase sur piédouche et à deux anses en S.

Décor à reflets métalliques mordorés rehaussés de bleu; ornements variés, rinceaux et médaillons renfermant un chiffre couronné.

Haut., 31 cent.

242 — Coupe ronde et profonde sur piédouche et à bord droit.

Décor à reflets métalliques mordorés, rehaussé de bleu. A l'intérieur, buste de femme entouré de rayons et d'ornements feuillagés; à l'extérieur, imbrications et rayons.

Haut., 16 cent.; diam., 24 cent.

243 — Plat rond.

Décor à reflets métalliques mordorés rehaussé de bleu; buste de femme au centre, et imbrications au pourtour.

Diam., 32 cent.

244 — Petit plat rond.

Décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré

rehaussé de bleu. Au centre, deux mains enlacées surmontées d'une couronne. Au pourtour et au bord, imbrications et ornements.

Diam., 25 cent.

245 — Petit plat rond, forme dite *cuppa amatoria*.

Décor à reflets métalliques mordorés rehaussé de bleu. Au centre, la lettre initiale A circonscrite dans un carré; au bord et au pourtour, ornements et feuillages.

Diam., 21 cent.

246 — Deux petits plats ronds.

Fleurs arabesques à reflets métalliques et rehaussées de bleu sur fond blanc.

Diam , 22 cent.

247 — Deux coupes rondes sur piédouche bas, à côtes.

Décor d'arabesques à reflets métalliques mordorés sur fond blanc.

Diam., 22 et 25 cent.

248 — Coupe ronde et profonde, à décor à reflets métalliques, à buste de femme et ornements.

Diam , 31 cent.

Fabrique hispano-mauresque

249 — Grand plat rond à godrons et feuilles en relief, et à décor à reflets métalliques cuivreux rehaussé de bleu sur fond blanc.

Diam., 46 cent.

250 — Plat rond à nervures saillantes et à décor à reflets métalliques cuivreux.

Il offre au centre un écusson décoré d'un taureau.

Diam., 44 cent.

251 — Plat rond à décor à reflets métalliques rehaussé de bleu.

Il offre au centre un écusson armorié portant un aigle aux ailes déployées et, au pourtour, des ornements variés.

Diam., 44 cent.

252 — Plat rond à côtes en relief et à décor d'ornements et d'inscriptions à reflets métalliques cuivreux.

Diam., 39 cent.

253 — Petit vase à deux anses, avec plateau décoré d'oiseaux et d'ornements à reflets métalliques cuivreux.

Haut., 21 cent.; diam., 19 cent.

254 — Petit vase ovoïde à décor à reflets métalliques cuivreux, rehaussé de deux filets bleus.

Haut., 20 cent.

255 — Petit plat rond à décor de feuillages et d'ornements à reflets métalliques cuivreux sur fond blanc.

Diam., 23 cent.

Fabrique de Faënza

256 — Médaillon rond représentant une Marche de guerriers, précédés d'un tambour battant la caisse et d'un étendard décoré d'un lion.

Pièce intéressante par la diversité des costumes. Elle porte au revers la lettre initiale F (Faënza?)

Diam., 22 cent.

257 — Très-petit plat rond offrant au centre un écusson armorié.

Le bord est décoré par le procédé dit *bianco sopra bianco.*

Diam., 16 cent.

Fabrique de Forli

258 — Plat rond, décoré au centre d'un médaillon rond représentant Vénus et l'Amour.

Au bord, palmettes, dauphins et ornements variés en camaïeu bleu sur fond bleu empois clair. Il porte la date quatre fois répétée de 1536.

Diam., 31 cent.

259-260 — Deux plats ronds analogues à celui qui précède.

Ceux-ci offrent un écusson armorié au centre.

Diam., 28 cent.

261 — Petit plat rond, décoré d'imbrications et d'ornements émaillés blanc sur fond bleu.

Diam., 24 cent.

Fabrique de La Frata

262 — Grand plat rond représentant la Crèche.

Ce sujet, gravé sous engobe, est émaillé en couleurs.

Diam.. 36 cent.

Fabrique de Caffagiollo

263 — Plat rond décoré en plein d'une rosace entourée d'un tore de lauriers en camaïeu bleu, rehaussé de blanc sur fond bleu empois.

Diam., 25 cent.

264 — Plat rond de même style.

Au centre, une corbeille de fruits entourée d'ornements et de lauriers en bleu, blanc, vert et jaune d'or sur fond bleu empois.

Diam., 25 cent.

265 — Plat rond de même style que ceux qui précèdent.

Au centre, trophées d'instruments de musique; groupe de fruits et tore de lauriers au pourtour et au marly. A l'extérieur, ornements bleus sur fond bleu empois.

Diam., 24 cent.

266 — Petit plat rond, décoré au centre d'une large fleur de lis et au marly de feuillages bleus sur fond blanc.

Diam., 21 cent.

Fabrique de Castel-Durante

267 — Deux vases à une anse et à goulot formé d'un dragon.

L'un d'eux est décoré de deux figures de Génies sur fond bleu; et l'autre, de deux bustes de femmes. Le reste du vase offre des palmettes sur fond jaune d'or et des ornements en camaïeu bleu sur blanc.

Haut., 26 cent.

268 — Deux grands vases ovoïdes à anses double serpent et mascarons en relief, à décor de figures et paysages en camaïeu bleu.

Haut., 47 cent.

269 — Petit plat rond et creux, décoré de feuilles émaillées jaune sur fond bleu, et portant au centre le nom : TAIADELI.

Diam., 22 cent.

270 — Plat rond et creux, décoré de trophées d'armes en camaïeu gris sur fond bleu.

Diam., 24 cent.

271 — Plat rond, décoré au centre d'une figure d'Amour sur fond jaune et, au bord, de trophées d'armes sur fond bleu.

Diam., 21 cent.

272 — Deux petits vases à panse sphérique, décorés de trophées d'armes sur fond gros bleu, et à médaillon figure d'Amphytrite sur fond jaune.

Haut., 21 cent.

273 — Petit plat rond et creux, décoré au centre d'un trophée d'armes en camaïeu brun sur fond jaune.

Le bord est décoré par le procédé *bianco sopra bianco*.

Diam., 20 cent.

274 — Grand plat rond, décoré d'ornements exécutés en *bianco sopra bianco*.

Diam., 40 cent.

Fabrique de Castelli

275 — Deux tableaux rectangulaires. — Vénus fustigeant l'Amour et sujet champêtre.

Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

276 — Deux assiettes à décor rehaussé d'or.

Au centre de l'une, paysage; et, sur l'autre, Jésus sur les eaux. Au marly, figures de Génies, mascarons et attributs divers.

Diam., 18 cent.

277 — Plaque rectangulaire représentant la Mort de Lucrèce.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

278 — Plat rectangulaire représentant le sujet de Loth et ses filles.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

279 — Plaque rectangulaire.—Rébecca à la fontaine.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

280 — Plat rond. — Au centre Vénus fustigeant l'Amour, au marly, rinceaux et figures de génies.

Diam., 25 cent.

281 — Plat rond. — Au centre, le sujet de l'Enlèvement d'Europe; au marly, rinceaux et figures de génies.

Diam., 22 cent.

282 — Plat rond. — Au centre, deux Amours combattant; au marly, rinceaux et figures de génies.

Diam., 23 cent.

283 — Plat rond. — Au centre, Diane chasseresse; au marly, rinceaux et fleurons.

Diam., 22 cent.

284 — Plat rond. — Au centre, guerriers combattant des ours; au marly, figures de génies, rinceaux et oiseaux.

Diam., 22 cent.

285 — Plat rond décoré au centre de deux taureaux combattant et au bord de rinceaux et d'une figure d'enfant.

Diam., 24 cent.

286 — Deux petites assiettes, l'une d'elles est décorée d'un sujet de chasse, et l'autre d'une figure de Jupiter.

Diam., 18 cent.

287 — Plaque ovale représentant la Sainte Famille dans un paysage.

Larg., 175 mill.

288 — Deux plaques rondes. — Ports de mer. L'une d'elles est signée : *D^r Franc. Ant. Grue*, 1727.

Diam., 20 cent.

289 — Plaque rectangulaire. — Sainte Catherine en adoration devant la Vierge et l'enfant Jésus.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

290 — Plaque rectangulaire. — La Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean entre deux anges.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

291 — Coupe ronde sur piédouche représentant le sujet de l'Enlèvement d'Europe.

Elle porte au fond, comme marque, la lettre G en rouge surmontée de la boule du monde.

Diam., 32 cent.

292 — Deux plaques ovales décorées de sujets religieux.

Diam., 30 cent.

293 — Vase forme dite de Médicis, décoré de fleurs et d'ornements.

Haut., 39 cent.

Fabrigue de Savone

294 — Plateau à lobes reposant sur des pieds bas. Il est décoré d'un écusson armorié, d'une figure de Génie, de fleurs, etc.

Diam., 30 cent.

295 — Plat rond à ornements en relief et décor d'animaux et de fleurs en camaïeu bleu.

Diam., 46 cent.

296-298 — Trois grands plats ronds à ornements en relief et à décors variés en camaïeu bleu.

Diam., 44, 45 et 47 cent.

299 — Deux plats ovales à rinceaux en relief au bord et à paysage au centre.

Larg., 47 et 33 cent.

300 — Porte-flacons de forme carrée à quatre places et à une anse, décoré en camaïeu bleu à armoiries soutenues par des figures de génies.

Larg., 22 cent.

301 — Quatre petits flacons à panse sphérique et à décor en camaïeu bleu.

302 — Plaque carrée décorée d'un sujet religieux en camaïeu bleu.

303 — Plaque octogone à décor analogue en camaïeu bleu sur fond jaune.

304 — Trois plateaux ronds à décor en camaïeu bleu.

Fabrique de Trévise

305 — Hanap et cuvette de forme contournée, décorés de fleurs. Marque au G. couronné.

306 — Cafetière à décor de fleurs de style chinois.

Fabrique de Milan

307 — Sept pièces à décor de style japonais en bleu, rouge et or : deux plats longs, deux plats ronds, deux assiettes et un couvercle.

Fabriques diverses

308 — Coupe ronde et creuse sur piédouche, décorée d'un écusson armorié soutenu par deux génies debout et d'enfants montés sur des dauphins.

Diam., 36 cent.

309 — Plat rond décoré d'un monument à colonnes et orné de statues.

Diam., 38 cent.

310 — Bénitier décoré d'une figure de Vierge.

Haut., 25 cent.

311-312 — Six coupes de formes et de décors variés.

313 — Deux assiettes décorées de fleurs émaillées en couleurs et hachures bleues au bord.

314 — Assiette à pans à décor de fleurs et d'oiseaux de style chinois en couleurs et or.

315 — Buire de forme antique émaillée brun uni et décorée à froid de fleurs et d'un médaillon renfermant deux figures de génies soutenant une couronne.

316 — Petite tasse en faïence à fond blanc et médaillon de paysage portant l'inscription suivante : *Fabrica Baroni nove.*

317 — Deux petits flambeaux composés chacun d'un lion couché, émaillé vert et supportant la bobèche.

318 — Deux assiettes de fruits assortis décorés au naturel.

319 — Groupe de deux figures en terre de pipe : Jardinier et jardinière. Travail napolitain.

Faïences de Perse

320 — Plat rond en ancienne faïence dite de Perse, décoré de fleurs émaillées en couleurs.

321 — Plat rond analogue à celui qui précède.

GRÈS ET FAIENCES ALLEMANDES

322 — Cruche de forme droite en grès gris offrant les figures de Jupiter et d'Annibal en relief, ainsi que les armes de l'Empire et l'inscription : *Vivis Carolus Quintus*. Date de 1558.

Haut., 23 cent.

323 — Autre cruche de même forme émaillée gris, décorée de sujets tirés du Nouveau Testament, en relief. Date de 1571.

Haut., 24 cent.

324 — Cruche à panse ovoïde et col droit en grès émaillé gris et bleu.

Elle offre au pourtour une série de sujets tirés de l'histoire de Judith, ainsi que des mascarons et des ornements. XVI^e^ siècle. Belle épreuve.

Haut., 34 cent.

325 — Fontaine formée d'un buste d'homme s'échappant d'un vase orné d'un mascaron, de têtes de chérubins et d'armoiries en relief.

Le tout en grès émaillé brun clair.

Haut., 36 cent.

326-328 — Six petites cruches en grès émaillé gris et bleu à ornements en relief.

Ce lot sera divisé.

329 — Médaillon rond à sujet mythologique en relief émaillé en couleurs et portant la date de 1538

Diam., 19 cent.

330 — Petit pot à anse en terre émaillée de Nuremberg; il offre les figures des apôtres au pourtour.

Haut., 15 cent.

331 — Plaque de forme cintrée en terre émaillée vert uni de Nuremberg.

Elle offre en bas-relief une scène tirée de l'histoire de Joseph. Le sujet principal est encadré de pilastres ornés, et le cintre est également décoré d'ornements en relief. XVI^e^ siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

332 — Petit cartel modèle rocaille en faïence allemande, émaillé brun marbré.

Haut., 28 cent.

333 — Deux petits poêles en faïence allemande à ornements en relief et marbrés d'émail vert.

FAIENCES FRANÇAISES

334 — Plat ovale en ancienne faïence de *Bernard Palissy*. — Modèle connu sous le nom de la Belle Jardinière.

Le bord plat est décoré de fleurons et d'enroulements, et le tout est émaillé de couleurs variées. Le revers est jaspé.

Larg., 33 cent.

335 — Petit plat ovale, de même faïence, représentant une nymphe tenant deux urnes d'où s'échappe de l'eau.

Le bord est décoré de côtes blanches sur fond bleu.

Larg., 27 cent.

336 — Petit plateau rond en faïence de Nevers à décor d'oiseaux et de fleurs émaillés blanc sur fond bleu de Perse.

337 — Fontaine-applique avec bassin et couvercle en ancienne faïence de Sinceny à décor polychrome, à fleurs et ornements.

La fontaine porte la date de 1769.

338 — Théière à anse formée de branchages et décorée de monuments en camaïeu carmin.

Cette pièce porte la signature de *Jacques Boselly*.

339 — Vase de forme ovoïde, décoré d'un sujet champêtre en camaïeu carmin.

Cette pièce peut être attribuée à Jacques Boselly.

340 — Écuelle avec couvercle et plateau à ornements gaufrés, et décorée de médaillons de fleurs.

Elle est signée Jacques Boselly.

341 — Grand plat rond à contours en ancienne faïence de Lille (?) à riche décor d'ornements, d'animaux et de médaillons de paysage en camaïeu bleu.

Diam., 45 cent.

342 — Petit plateau rond à contours de décor analogue.

343 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers, à décor de fleurs et festons de fleurs en manganèse.

344 — Grande et belle fontaine avec couvercle, support et bassin, de forme contournée, à anses formées de têtes d'oiseaux et à décor de fleurs polychromes et ornements en camaïeu rouge.

345 — Pot a eau en ancienne faïence de Moustiers, à décor polychrome, à médaillons de personnages, fleurs et ornements.

346 — Plateau oblong à deux anses en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à la corne.

347 — Deux assiettes en ancienne faïence de Sinceny, décor polychrome à fleurs et oiseaux.

348 — Deux lions couchés en ancienne faïence de Lunéville décorés en couleurs.

Chacune des pièces porte sur la face le nom : Lunéville.

Larg., 42 cent.

349 — Corbeille ronde émaillée jaune à fleurettes en relief et décorée de fleurs.

350 — Théière et deux cornets à côtes en relief, et décorés de fleurs en camaïeu vert.

Un des cornets porte la signature de *Jacques Boselly*.

351 — Écritoire de forme contournée et à deux lumières, en ancienne faïence de Sinceny à fleurs en relief et fleurs peintes.

352 — Deux petites jardinières carrées en faïence de Sinceny, décor polychrome de style chinois.

353 — Écuelle et sucrier avec cuiller en faïence blanche à filets dorés.

354 — Porte-Huilier et burettes en faïence de Strasbourg, décor polychrome à fleurs.

355 — Quatre plats, six assiettes, un compotier et une soupière, à décors variés.

356 — Trois plats longs et deux bidets de faïence et de décors variés.

357 — Lanterne a main, de forme carrée, en faïence de Sinceny (?) à décor polychrome de style chinois.

Elle est surmontée d'un oiseau.

Haut., 36 cent.

358 — Deux petites coupes rondes décorées de bustes de femmes par *Lessore*.

359 — Statuette de berger en ancienne faïence de Saint-Clément.

FAIENCES DE DELFT

360-361 — Deux grands plats ronds à très-riche décor polychrome rehaussé d'or.

Au centre, groupes de figures mythologiques; au marly et au pourtour, beaux ornements et coquilles en bleu, rouge et or. Qualité exceptionnelle.

Diam., 40 cent.

362 — Trois assiettes à décor de style japonais, en bleu rouge et or, à médaillons d'oiseaux et ornements.

363 — Cinq assiettes analogues à celles qui précèdent.

Celles-ci offrent un vase de fleurs au centre du médaillon.

364 — Plaque carrée en faïence hollandaise, décorée d'un bouquet de fleurs.

365 — Plat a pans, à riche décor, de style japonais, à vase de fleurs et ornements en bleu, rouge et or.

366 — Quatre vases, potiches et cornets à côtes, décorés de fleurs en camaïeu bleu.

367 — Beurrier ovale à couvercle orné d'une vache couchée.

368 — Deux petits vases en forme de bouteille à côtes, à décor en camaïeu bleu.

369 — Deux petits flacons carrés, à décor en camaïeu bleu.

VERRERIE DE VENISE

370 — Coupe ronde et évasée, en verre incolore repoussé à bossages et à deux anses en verre bleu travaillé à la pince.

Diam., 22 cent.

371 — Plat rond à bord évasé, en verre incolore, à décor d'or à froid et offrant au fond une figure de sainte femme.

Diam., 26 cent.

372 — Petite coupe ronde à godrons saillants en verre incolore et à points d'émail au bord avec imbrications d'or.

Diam., 16 cent.

373 — Secchia à anse mobile en verre craquelé incolore imitant la glace et bord émaillé bleu.

Haut., 14 cent.; diam., 17 cent.

374 — Gobelet en verre incolore à nervures saillantes dorées et points d'émail variés de couleurs. Cette pièce a été malheureusement fracturée.

Haut., 10 cent.

375 — Plateau rond sur pied à balustre et à côtes en verre incolore.

Haut., 15 cent.; diam., 18 cent.

376 — Secchia à anse mobile en verre incolore à filigrane d'émail blanc.

Haut., 15 cent.; diam., 19 cent.

377 — Petite coupe ronde sur piédouche bas en verre incolore et à facettes.

Diam., 16 cent.

378 — Coupe et hanap en verre opalin.

Diam., 20 cent.; haut., 18 cent.

379 — Deux petits vases à panse sphérique et à goulot évasé, en verre incolore chevronné d'émail blanc.

Haut., 16 et 13 cent.

380 — Petit broc de même qualité.

Haut., 11 cent.

381 — Deux petits vases de forme conique et goulot évasé de même travail.

Haut., 16 cent.

382 — Deux buires à une anse et à goulot droit en verre incolore chevronné d'émail blanc.

Haut., 22 cent,

383 — Verre à coupe évasée à arêtes saillantes et pied filigrané d'émail blanc.

Haut., 18 cent.

384 — Vase ou bouteille à panse sphérique et goulot double à torsade et partie supérieure forme chapeau, en verre incolore.

Haut., 28 cent.

385 — Petit vase allongé à côtes ondulées en verre incolore.

Haut., 25 cent.

386 — Vase à panse pyriforme et à double goulot en verre incolore et goulots ornés de filets d'émail blanc.

Haut., 17 cent.

387 — Grand verre formant jeu d'eau en vere incolore, sur pied à nœud à trois anses en S et à trois petits goulots droits.

Haut., 22 cent.

388 — Petite coupe ronde en verre incolore gravé à la pointe, à fleurs et oiseaux, et à bord émaillé bleu.

Diam., 13 cent.

389 — Très-petite coupe ronde à deux anses en verre incolore à filets d'émail blanc formant feuilles.

Diam., 85 mill.

390 — Petit vase à récipient vertical et très-petit goulot en verre incolore à côtes.

Haut., 20 cent.

391 — Broc à panse sphérique à col hexagone et à pied à rosace en relief en verre incolore.

Haut., 21 cent.

392 — Vase à panse pyriforme et à double goulot à torsade reliés par une paroi mince avec bulles d'air, et à goulot à bord en émail bleu.

Haut., 29 cent.

393-395 — Neuf coupes de formes et de dimensions variées en verre incolore sur pieds ornés d'ailerons émaillés bleu. L'un d'eux est gravé à la pointe. Ce lot sera divisé.

396 — Coupe ronde à côtes en spirale en verre émaillé violet et sur pied en verre incolore.

Haut., 14 cent.

397 — Coupe ronde sur pied à ailerons en verre incolore.

Haut., 13 cent.

398 — Coupe ronde sur pied bas en verre incolore gravé à la pointe.

Haut., 10 cent.

399 — Quatre petits vases porte-fleurs en verre incolore à côtes et dragons en relief travaillés à la pince.

Haut., 20 cent.

400 — Garniture de trois flacons à pans en verre incolore à arêtes saillantes blanches et bleues travaillées à la pointe.

Haut., 16 et 14 cent.

401 — Deux petits vases à ouverture large à nervures saillantes. L'un d'eux en verre bleu et l'autre en verre opalin.

Haut., 12 cent.

402 — Deux flambeaux à tiges à balustre en verre incolore et à large base supportant des branches porte-lumières ornés de filets roses.

Haut., 26 cent.

403 — Flacon à pans en verre incolore à arêtes saillantes incolores et bleues travaillées à la pince.

Haut., 20 cent.

404 — Plateau rond sur piédouche bas en verre incolore chevronné d'émail blanc.

Diam., 28 cent.

405 — Coupe ronde et creuse à godrons en verre incolore et sur piédouche en verre brun.

Diam., 24 cent.

406 — Trois plateaux ronds sur piédouche en verre incolore et à nervures saillantes en émail bleu. Deux de ces plateaux sont gravés à la pointe.

407 — Très-grand plateau en verre vert uni.

Diam., 44 cent.

408 — Vase en forme d'animal à quatre pattes en verre travaillé à la pince.

Haut., 15 cent.

409 — Seau à anse mobile en verre incolore et à filets saillants en émail bleu.

Haut., 17 cent.

410 — Verre à coupe très-évasée et sur piédouche en verre incolore.

Haut., 17 cent.

411 — Grand gobelet et hanap en verre incolore avec bord émaillé blanc.

412 — Coupe à deux anses, gobelet et secchia en verre craquelé imitant la glace et à bord émaillé bleu.

413 — Coupe sur piédouche et à couvercle en verre émaillé bleu en partie.

Haut., 18 cent.

414 — Flacon en forme de canard en verre violet rehaussé d'or.

Haut., 15 cent.

415 — Cinq verres de formes et de dimensions variées en verre incolore et sur pieds à ailerons bleus.

416 — Corbeille ronde rehaussée de parties émaillées bleu.

417 — Cinq petites burettes à décors variés.

418 — Huit petits vases en verre brun à col orné d'un anneau travaillé à la pince.

419 — Verre à coupe émaillée violet sur pied incolore.

Haut., 15 cent.

420 — Deux petits vases évasés à deux anses en verre incolore. L'un d'eux à rosaces en relief dorées.

Haut., 10 cent.

421 — Vase de forme analogue orné de deux mascarons en relief sur fond doré.

Haut., 12 cent.

422 — Fourchette et couteau en verre de Venise, à ornements émaillés.

423 — Lustre incomplet en verre de Venise incolore.

424-426 — Douze verres de formes et dimensions variées en verre incolore. Ce lot sera divisé.

427-429 — Douze pièces diverses en verre incolore chevronné d'émail blanc. Ce lot sera divisé.

430 — Six pièces diverses en verre incolore à filets d'émail blanc.

431 — Gobelet en verre doublé incolore, décoré de cariatides ailées et en rinceaux en or et couleurs. Travail italien du XVII^e^ siècle.

432 — Gobelet de même travail. Celui-ci est décoré d'un sujet de chasse en or.

433 — Trois pièces en verre vert : flacon, buire et coupe.

434 — Onze pièces diverses en verre incolore et émail bleu.

435 — Flacon à côtes en verre agatisé et aventuriné de Venise.

436 — Gobelet à couvercle de même qualité.

437 — Petit flacon de même qualité.

438 — Coupe ronde en verre incolore à larges bandes d'émail jaune et buire aplatie à animaux et fleurs émaillées en couleurs.

439 — Huit gobelets en verre bleu, rouge rubis et blanc, avec couvercles surmontés de croix.

440 — Cinq petites jardinières rondes avec plateaux en verre agatisé de Venise, variées de nuances.

441 — Deux gobelets en verre aventuriné et une coupe en verre jaune.

VERRERIE DE BOHÊME

442 — Deux seaux à glace à deux anses, double fond et couvercle en verre taillé et décorés de festons de fleurs et ornements en or.

Haut., 28 cent.

443 — Deux verres gravés à armoiries et sur pieds à côtes.

444 — Deux gobelets en verre incolore émaillé blanc à figures et fleurs.

445 — Deux gobelets à deux anses en verre incolore.

446 — Gobelet en verre gravé à fleurs et ornements.

447 — Tonnelet en verre incolore reposant sur quatre pieds.

448 — Deux buires de forme aplatie en verre gravé.

449 — Deux plateaux ronds, l'un d'eux à bords festonnés et dorés.

450 — Vase à boire en forme de pistolet à rouet en verre incolore.

451 — Verre à boire et petit plateau en verre incolore à filet d'or.

ORFÉVRERIE

452 — Baiser de paix en argent ciselé et doré.

Il est de forme monumentale, à colonnettes élégantes, à balustres, et la partie supérieure est cintrée. Le sujet principal est la Crèche, exécuté en haut-relief; au-dessous, deux Génies à demi-couchés soutiennent un cartouche; au-dessus, une frise est ornée d'une tête de chérubin et de deux animaux grotesques. Dans le cintre est le père Éternel bénissant. Deux figurines d'enfants, des vases et deux cariatides soutenant la croix terminent l'ornementation de la partie supérieure de la la pièce.

Le fond gravé représente Adam et Ève dans le paradis, et la poignée ciselée se compose d'une cariatide d'homme barbu et ailé placée au-dessus d'une autre cariatide se terminant en queue de poisson.

Précieux spécimen d'orfévrerie italienne du XVI^e^ siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 11 cent.

453 — Triptyque composé de trois plaques en argent repoussé, ciselé et doré.

Le tableau central, cintré à sa partie supérieure, représente le sujet de la Résurrection. Chacun des volets offre la figure d'une sainte martyre. Monture en bois d'ébène.

Travail italien du XVI^e^ siècle.

Haut. totale, 19 cent.; larg., 24 cent.

454 — Petit vidrecome d'argent ciselé et doré, décoré de médaillons ronds à figures en relief sur fond gravé à ornements.

L'anse est formée d'une cariatide de femme et le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant debout tenant des couronnes. Allemagne. XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.

455 — Vase a boire à coupe profonde en argent repoussé et doré, à médaillons de paysages et animaux, enroulements et groupes de fruits.

Le pied est orné d'un vase à trois consoles en argent ciselé et doré. Allemagne. XVI^e siècle.

Haut., 19 cent.

456 — Monstrance ou reliquaire en verre, sur pied à lobes en argent repoussé à feuilles et portant trois écussons fleurdelisés et émaillés.

Le nœud du pied simule un petit monument gothique à clochetons. France. XV^e siècle.

Haut., 35 cent.

457 — Custode de forme hexagonale à niches ornées de figurines en bronze ciselé et doré, et à couvercle dômé en cuivre repoussé à palmettes et doré.

Le pied à lobes et à nœud en cuivre ciselé et doré est enrichi de trois médaillons d'argent niellé dont deux représentent le sujet de l'Annonciation. Italie. XVI^e siècle.

Haut., 32 cent.

458 — Reliquaire en forme de monument gothique en cuivre argenté et doré, à ornements

ciselés et découpés et à pied à nœud. XV^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

459 — PETIT CALICE dont la coupe est en argent et dont le pied à pans et à nœud est en cuivre gravé et doré et enrichi d'émaux peints en grisaille sur fond noir. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 19 cent.

460 — MONSTRANCE à tube cylindrique en verre lisse et à monture en cuivre doré, rehaussée de quelques parties émaillées. XV^e^ siècle.

Haut., 27 cent.

461 — CROSSE D'ÉVÊQUE en cuivre ciselé et doré et à volute ornée de feuillages rapportés.

La tige à nœuds est décorée d'une figure de saint évêque et d'une figure de sainte Véronique tenant le saint suaire, et porte trois écussons armoriés. XVI^e^ siècle.

Haut., 38 cent.

462 — PETIT VERRE à boire en argent repoussé et doré et portant une longue inscription latine ainsi que la date de 1692.

Travail allemand.

Haut., 165 mill.

463 — PETITE CROIX sur pied en argent doré à inscription latine gravée et à nœud à rosaces.

La croix porte les symboles des évangélistes gravés à ses extrémités. Italie, XV^e^ siècle.

Haut., 10 cent.

464 — DEUX PIEDS de calices à lobes en cuivre repoussé et doré. XVI^e^ siècle.

Haut., 7 et 13 cent.

465 — Petit bas-relief rectangulaire en argent repoussé et ciselé.

Il représente une figure de femme nue, à demi couchée dans un paysage. Travail très-fin du XVI^e^ siècle. Cadre en bois noir garni d'appliques en argent.

Haut. sans cadre, 05 cent.; larg., 08 cent.

466 — Bas-relief carré en argent doré représentant Orphée charmant les animaux de sa lyre. XVI^e^ siècle.

Haut., 65 mill.; larg., 90 mill.

467 — Médaillon rond en argent ciselé et doré représentant la Conversion de saint Paul et portant une longue inscription allemande. XVI^e^ siècle.

Diam., 73 mill.

468 — Plaque ronde en argent repoussé représentant Suzanne et les vieillards. XVII^e^ siècle.

Diam., 15 cent.

469 — Plaque rectangulaire en argent repoussé représentant un paysage avec figures d'animaux. XVII^e^ siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

470 — Couvercle de broc en argent repoussé à figures de tritons. XVII^e^ siècle.

Diam. intérieur, 87 mill.

471 — Tableau carré représentant le Christ mort descendu de la croix et entouré de saints personnages.

Cette pièce a été exécutée à l'aide d'une feuille d'argent très-mince appliquée. XVII^e siècle.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

472 — Petite Gibecière en forme de livre en argent repoussé et ciselé à vase de fleurs et ornements et garnie de pendilles. Travail turc.

Larg., 105 mill.

473 — Petit tableau en argent frappé représentant le buste du Christ entouré des figures des douze apôtres.

Haut., 95 mill.; larg., 65 mill.

474 — Médaillon rond en argent finement ciselé et doré représentant la Crèche et le Baptême de saint Jean. Allemagne, XVI^e siècle.

Diam., 07 cent.

475 — Deux petits médaillons ovales en or frappé.

Bustes de profil et en regard de FRID. COM. PAL. R. S. ROM. IMP. ELECTOR et de ELISAB. D. G. C. PAL. R. S. IMP. ELEC. FIL. R. MAGN. BRIT. Ils sont appliqués sur fond de velours grenat et montés dans un cadre en cuivre doré.

Haut. du cadre, 87 mill.; larg , 12 cent.

476 — Cuiller pliante formant fourchette à manche droit se terminant par une tête de bouc et à coulisse ornée d'un mascaron. XVI^e siècle.

477-478 — Deux pièces : Applique en cuivre repoussé argenté et doré représentant le lion de Saint-Marc, et petit Christ en croix. XVe siècle.

479 — Diptyque composé de deux plaques d'argent doré, finement gravées à sujets tirés de la vie du Christ, et à bordure d'ornements. Travail gréco-russe.

Haut., 16 cent.; larg. totale, 32 cent.

480 — Deux cuillers en argent doré.

L'une d'elles a un manche en cornaline, l'autre est ciselée à cariatides, aigle héraldique et armes de Pologne. Travail moderne.

481 — Croix processionnelle en cuivre repoussé, gravé et doré, enrichie d'appliques et de figurines en argent repoussé.

Italie. XVIe siècle.

Haut., 75 cent.

482 — Autre croix processionnelle en cuivre, avec figures d'appliques en cuivre repoussé et doré.

Travail du XVIe siècle.

Haut., 55 cent.

483 — Croix en cuivre à figures gravées et Christ rapporté en relief.

XVIe siècle.

Haut., 65 cent.

484 — Tourelle carrée à ressauts en cuivre doré, entièrement composée d'ornements gothiques et à découpures en ogive.

Cette pièce provient d'un ostensoir du XV^e^ siècle.

485 — Étui porte-rasoirs en écaille garni en argent.

XVIII^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

BIJOUX

486 — Deux très-petites figurines d'amours en or. Travail antique.

487 — Bague marquise en or, ornée d'un fixé vase de fleurs et nid d'oiseaux.

488 — Collier composé de chaînons en or auxquels sont appendus des noyaux de cerises sculptés à mascarons et têtes en relief. XVI^e^ siècle.

489 — Navette en aventurine de Venise.

490 — Étui en vernis de Martin décoré de fleurs sur fond rouge.

491 — Chapelet composé de boules en verre de Venise rehaussé d'or.

492 — Étui en bois gravé à sujets religieux et portant les armes de Savoie.

493 — Petite chaine jaseron en or.

494 — Cachet tournant en agate, gravé à armoiries et monté en or.

495 — Chapelet en corail monté en argent et garni de deux médaillons miniatures.

496 — Deux petites mosaïques de Florence en relief : corbeilles de fleurs.

497 — Cachet en argent ciselé, doré et émaillé à froid, formé d'une figurine debout.

498 — Quarante jetons en argent portant le buste du roi Louis XV et la date de 1747.

499 — Intaille gravée sur jaspe sanguin et à deux faces : le Baptême de saint Jean et le Christ en croix.

500 — Divers camées et intailles sur lapis, agate, prime de grenat, etc.

501 — Petite broche en or gravé formant médaillon.

502 — Quatre bagues dont une montée en or.

503 — Deux clefs de montres dont une du temps de Louis XVI, en or ciselé.

504 — Bague d'or ornée d'une intaille sur sardoine orientale signée *Pikler* et représentant un Faune dansant.

505 — Deux bagues d'or ; l'une d'elles ornée d'un nicolo, et l'autre d'une cornaline gravée à buste.

506 — Bague d'or ornée d'un camée sur agate à deux couches : Tête d'Hercule.

507 — Bague d'or ornée d'une intaille sur cornaline brûlée : Amour conduisant un bige.

508 — Deux bagues en or : l'une d'elles ornée d'une intaille, et l'autre d'un camée buste d'homme.

509 — Deux bagues : l'une d'elles ornée d'une intaille sur grenat, daim couché, et l'autre, d'un camée à trois couches.

510 — Bague d'or ornée d'une intaille sur cornaline : Gladiateur debout.

511 — Flacon formé d'une figurine d'Amour en ancienne porcelaine de Chelsey.

512 — Châtelaine en argent ciselé repercé à jour et rehaussée d'émail bleu clair.

513 — Châtelaine en argent doré garnie de perles.

514 — Éventail Louis XV à monture d'ivoire sculpté et feuille peinte.

515 — Quatre châtelaines Louis XV en cuivre ciselé et doré.

516 — Deux châtelaines en acier, l'une d'elles ornée d'une miniature et un crochet en argent et or.

517 — Deux bracelets en argent doré, enrichis de pierreries.

518 — Médaillon ovale en cristal de roche gravé en creux représentant le Christ en croix. Monture en argent.

519 — Cassolette en forme de mandoline en argent gravé et doré.

520 — Six pierres gravées, dont une montée en cachet et une autre en clef de montre.

521 — Cachet tournant en agate orientale gravée. Travail antique.

MONTRES

522 — Montre du XVI^e^ siècle en forme de croix, en cuivre doré, avec cadran gravé à fleurs et rinceaux.

523 — Montre en forme de poire en cuivre doré uni.

524 — Montre Louis XIII en or émaillé à fleurs sur fond bleu clair. Cette pièce est malheureusement fracturée.

525 — Petite montre du temps de Louis XIV en or émaillé, à fond vert translucide, rinceaaux en relief et médaillons têtes d'hommes casqués.

526 — Grosse montre émaillée par les frères Huaut à médaillons, groupe de trois figures et paysages.

527 — Boitier de montre du temps de Louis XIV en or émaillé gros bleu et ornements en relief réservés en blanc et rehaussés de rouge. On a rapporté à l'intérieur une cuvette de montre émaillée représentant Mars, Vénus et l'Amour, et un médaillon offrant le sujet de la Charité romaine,

528 — Montre émaillée par les frères Huaut à médaillons, portraits de femmes et paysages.

529 — Montre du temps de Louis XV à répétition en or

gravé et repercé à jour et à double boîte en or ciselé et émaillé en plein, à sujet dans le style de Greuze et enrichi de jargons.

530 — Montre à double boîte en or, le boîtier extérieur est repoussé à figures, fleurs et ornements. Époque Louis XV.

531 — Montre a cuvette émaillée, décorée des figures de Vénus et d'Adonis, et montée en or.

532 — Montre émaillée, décorée d'un port de mer avec figures sur fond blanc; elle est montée en cuivre doré.

533 — Cuvette de montre émaillée, représentant Vénus sortant du bain.

534 — Montre en cuivre doré, ornée d'un médaillon peint sur émail, représentant la Vierge et l'enfant Jésus.

535 — Montre en cuivre doré à réveil, décorée d'ornements découpés à jour. Époque Louis XIII.

536 — Montre du temps de Louis XVI en or gravé et émaillé, et à double cadran marquant les heures, les jours, les mois, les années, etc., etc.

537 — Montre Louis XVI en or, enrichie de jargons et à mouvement visible.

538 — Montre en or, avec spirale ornée de jargons.

539 — Grande montre à double cadran marquant les jours, les heures, les quantièmes, etc., etc., avec monture en argent gravé et doré.

540-542 — Trois montres en argent, dont deux à cuvettes ciselées.

543 — Grosse montre en cuivre et émail, avec cadran en or émaillé, à cartouches et médaillons.

544 — Grosse montre en cuivre doré uni avec cadran à cartouches.

545 — Grosse montre en cuivre gravé et doré, du temps de Louis XIV.

546 — Boîtier de montre du temps de Louis XIV, en cuivre doré repercé à jour.

547 — Petite montre Louis XVI en cuivre doré et médaillon émaillé.

548-549 — Quatre boîtiers ou cuvettes de montre, don trois émaillés et un en agate.

550 — Montre Louis XVI en or émaillé gros bleu et avec cadran mobile indiquant les heures dans les principaux pays du monde.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

551 — Cristal de roche. — Petite coupe en forme de coquille allongée, montée en or émaillé et surmontée d'un petit dragon aussi en cristal de roche dont les ailes sont en or émaillé.

552 — Agate orientale gris clair. — Coupe ovale montée en argent, à deux anses incrustées de roses et de rubis.

553 — Agate orientale jaspée. — Coupe ovale montée en argent doré, à deux anses.

554 — Cornaline. — Coupe ovale unie.

555 — Jaspe agate. — Deux petites coupes rondes plates.

556 — Jade gris verdatre. — Coupe en forme de fleur à lobes se terminant par une tête de lion, et gravée à rosace et feuillages en relief. Travail de l'Inde.

557 — Jade gris verdatre. — Monture de miroir de forme octogonale, gravée à fleurs et ornements en relief.

558 — Jaspe vert. — Coupe ovale montée sur pied et à anses, en argent ciselé et doré et enrichie de pierreries.

559 — Jade gris verdatre. — Plaque de ceinturon disposée pour être incrustée, et petite coupe ovale à une anse à enroulements.

560 — Cristal de roche. — Coupe ovale montée en argent doré.

561 — Cristal de roche. — Coupe ovale taillée à côtes et à pied formé d'une bobèche renversée.

562 — Jaspe et agate. — Deux pièces : manche de couteau en jaspe vert et manche de poignard en agate.

563 — Agate d'Allemagne. — Petite coupe ronde unie.

564 — Porphyre rouge oriental. — Petit mortier et son pilon. — Haut., 13 cent.

565 — Brocatelle d'Espagne. — Deux tablettes de forme rectangulaire. — Long., 59 cent.; larg., 41 cent.

566-568 — Diverses plaques de marbres divers provenant de Carthage. Ce lot sera divisé.

569 — Porphyre rouge oriental. — Petite pyramide sur socle garni de bronze.

570 — Malachite. — Deux petits socles ronds sur pieds carrés.

TABATIÈRES & BONBONNIÈRES

571 — Tabatière oblongue et a pans, en or et mosaïque de Neubert, de Dresde; elle se compose de panneaux de diverses matières, avec numéros d'ordre gravés renvoyant à un catalogue donnant les noms des différentes pierres employées. Elle est enrichie de festons de fleurs en relief, de petits camées aux angles, sur le couvercle, d'une peinture sur émail attribuée à Petitot, portrait d'enfant, et au fond d'un médaillon, porcelaine de Saxe, vue de Meissen. Epoque Louis XV.

572 — Boîte ronde, montée à cage en or émaillé et demi-perles; le fond et le pourtour sont ornés de bas-reliefs en or repoussé et finement ciselé, représentant des su-

jets ayant trait à l'histoire de Vénus et de l'Amour ; le dessus est orné d'une miniature attribuée à G. Van Spaendonck, représentant des fleurs et des fruits. On lit à l'intérieur du couvercle ce qui suit : Cette bonbonnière appartenait à la reine de France Marie-Antoinette, et a été donnée par elle à madame Campan. Epoque Louis XVI.

573 — Grande boîte carrée en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements gaufrés en relief et médaillons de paysages ; elle est montée à gorge à charnière, en or ciselé et guilloché. Epoque Louis XV.

574 — Boîte oblongue à angles arrondis et rentrants en or émaillé bleu clair et à cordons bleu foncé, décorés d'ornements d'or ; le dessus est orné d'un portrait d'homme peint sur émail, en costume et du temps de Louis XIV.

575 — Boîte oblongue en écaille, montée en or et ouvrant dans le sens de la largeur ; le dessus est orné d'un portrait d'homme peint sur émail et attribué à Petitot, monté dans un cadre à réverbère en or gravé.

576 — Petite boîte en prisme d'améthyste, taillée à cuvette et à couvercle, gravé à paysage et figures d'animaux ; elle est montée en or et le bec est orné de diamants et de rubis. Époque Louis XV.

577 — Bonbonnière ronde en écaille incrustée de pois d'or et montée en or ciselé à perles et rosaces. Époque Louis XVI.

578 — Boîte ronde en vernis de Martin, à fond rouge rayé, galonnée d'or; le dessus est orné d'un fixé représentant un vase de fleurs et signé *G. F. Ziésel.* Époque Louis XVI.

579 — Boîte ronde en écaille à cordons en or ciselé, à chaînettes ; le dessus est orné d'un fixé attribué à de Lioux de Savignac, et représentant une place de marché. Époque Louis XVI.

580 — Boîte ronde en cristal de roche avec monture en or.

581 — Petite boîte en agate jaspée, taillée à côtes et montée à gorge à charnière en vermeil.

582 — Boite ovale en écaille ; le dessus est orné d'un portrait de femme peint sur coquille d'œuf.

583 — Boîte oblongue à angles coupés en lapis-lazuli, montée à cage en or.

584 — Petite boîte ronde en vernis de Martin, galonnée d'or ; le dessus est décoré d'un groupe de deux figures.

585 — Petite boîte ovale en cristal de roche, gravée à ornements et montée en or ciselé. Époque Louis XV.

586 — Boîte ronde en écaille galonnée d'or; le dessus est orné d'un portrait du roi Louis XV peint sur émail.

587 — Boîte ronde en écaille montée en or ; le dessus est orné d'une miniature sur ivoire, représentant un portrait de femme en costume hollandais.

588 — Boîte carrée en émail de Saxe, décorée de sujets de batailles et montée en cuivre.

589 — Boîte rectangulaire en cristal de roche taillé à cuvette et à côtes.

590 — Boîte ronde en porphyre rouge oriental ; le dessus est orné d'une mosaïque de Rome représentant Hercule et le lion de Némée.

591 — Boîte ronde en écaille ; le dessus est orné d'une mosaïque de Rome représentant le fort Saint-Ange.

592 — Boîte ronde en granitelle ; le dessus est orné d'une mosaïque ; chien caniche assis.

593 — Boîte ovale en poudre d'écaille, incrustée de sujets de chasse en or gravé, et montée à gorge à charnière en or. Époque Louis XV.

594 — Boîte ovale en écaille, à fleurs et ornements en or gravé et incrusté. Epoque Louis XV.

595 — Boîte ovale en écaille, incrustée de filets d'or, galonnée et montée à gorge à charnière en or gravé. Époque Louis XV.

596 — Boîte ronde en vernis de Martin, à décor dit à queues de paons ; le dessus est orné d'une peinture sur émail, Vénus et Amour.

597 — Boîte ronde en écaille ; le dessus est orné d'une miniature ovale sur ivoire, portrait de femme. Époque Louis XV.

598 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature sur vélin; portrait de femme en costume de religieuse.

599 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une grande miniature sur ivoire; portrait de femme vue à mi-corps et couronnée de fleurs.

600 — Drageoir de forme carrée et plate en ivoire; le couvercle, sculpté en relief, représente un sujet de bataille.

601 — Deux boîtes en argent ciselé; l'une de forme oblongue, l'autre de forme ovale.

602 — Petite boîte ronde en ivoire; le dessus est orné d'une peinture sur émail de forme ovale, décorée de deux figures et encadrée d'or.

603 — Petite boîte ovale en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de figures de cavaliers dans un paysage.

604 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature ronde; vase de fleurs.

605 — Drageoir de forme contournée en ivoire sculpté, représentant le Triomphe d'Amphytrite et une scène tirée de l'histoire de Jupiter.

606 — Drageoir de forme contournée en ivoire sculpté à sujet de bataille; il est monté en argent doré.

607 — Boîte oblongue à angles coupés en prime d'opale; le dessus est orné d'une peinture sur émail représen-

tant un portrait d'homme en costume du temps de Louis XIV.

608 — Boîte rectangulaire en émail de Saxe ; le dessus représente la place Saint-Marc, à Venise ; monture en argent doré.

609 — Boîte ronde en porphyre rouge oriental, ornée d'un camée sur agate à deux couches tendre et dure qui représente un sujet mythologique.

610 — Boîte de forme contournée en agate orientale taillée à cuvette ; elle est montée en argent doré.

611 — Petite boîte ovale en porphyre rouge oriental taillée à cuvette et à côtes en spirales.

612 — Boîte ronde et plate en écaille, ornée d'un portrait de femme peint sur émail.

613-622 — Trente-deux tabatières diverses en agate, jaspe, ivoire, écaille, etc.

ÉMAUX PEINTS & MINIATURES

623 — Médaillon ovale peint sur émail et attribué à Weyler ; portrait d'homme en habit vert garni de fourrure. Dans un cadre en bronze doré et bleui.

624 — Médaillon ovale peint sur émail et attribué à Weyler. La Bulle de savon, d'après Rembrandt. Dans un cadre en bronze doré et bleui

625 — Médaillon ovale peint sur émail et attribué à Weyler. Portrait d'enfant d'après Van Dyck. Dans un cadre en bronze ciselé doré et bleui.

626 — Deux médaillons ovales peints sur émail. Portraits de jeunes garçons d'après Van Dyck. Dans des cadres en bronze doré et bleui.

627 — Médaillon ovale peint sur émail et attribué à Weyler. Portrait de Franklin. Cadre en bronze doré et bleui.

628 — Médaillon ovale peint sur émail. Portrait d'homme en costume noir et portant une large collerette plissée, d'après Van Dyck? Dans un cadre en bronze doré et bleui.

629 — Petit médaillon ovale peint sur émail et attribué à Weyler. Portrait d'homme vu de trois quarts et portant de longs cheveux. Cadre en bronze doré à ruban.

630 — Médaillon ovale peint sur émail dans la manière de Weyler. Portrait du maréchal de Saxe. Cadre en bronze doré et bleui.

631 — Médaillon ovale sur émail. Portrait de femme. Il porte au revers la signature de *Noah Seeman* et la date de 1724. Cadre en bronze doré à ruban.

632 — Médaillon ovale peint sur émail et signé Joh. Felder. Portrait d'homme. Cadre en bois sculpté et doré.

633 — Petit médaillon ovale peint sur émail. Portrait de femme. Il est entouré de jargons. Époque Louis XV.

634 — Peinture sur émail et sur or. Sujet tiré de l'histoire romaine. Travail de Genève.

635 — Deux médaillons ovales peints sur émail. L'un d'eux représente la Résurrection en camaïeu rouge, et l'autre un sujet champêtre d'après Boucher. Ce dernier est de travail moderne.

636 — Médaillon en filigrane d'or et perles fines orné d'une miniature sur ivoire, portrait de femme.

637 — Médaillon ovale peint sur émail, par *F. M. Kaetscher*, portrait d'homme en costume du temps de Louis XIV ; cadre en marcassite.

638 — Portraits d'homme et de femme peints sur émail et montés dans des cadres en filigrane d'argent. Époque Louis XIII.

639 — Portrait d'homme peint sur vélin en costume du temps de Louis XIV et monté dans un médaillon ovale à rubans et branches de lauriers.

640 — Portrait de Marie-Thérèse, reine de Hongrie et de Bohême, peint sur ivoire et monté dans un cadre d'or.

641 — Médaillon ovale peint sur émail en grisaille. Sujet tiré de l'histoire romaine.

642 — Trois peintures sur émail provenant de cuvettes de montres.

643 — Frise décorée de jeux d'enfants peints sur émail en grisaille, sur fond bleu.

644 — Deux petits émaux carrés peints en camaïeu sur fond blanc : sujets de bataille.

645 — Trois pièces : Deux miniatures en grisaille et médaillon en vernis de Martin : Amours chantant.

646 — Peinture sur émail représentant le roi David pinçant de la Harpe. XVII^e^ siècle.

647 — Plaque ovale et cambrée, peinte en émaux de couleurs et représentant un groupe de figures dans un paysage. Travail allemand. XVII^e^ siècle.

648 — Miniature ovale sur vélin. — Portrait de femme en riche costume Louis XV, monté dans un cadre formant porte-montre en bronze ciselé et doré à ruban, branches de roses et lauriers.

649 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de jeune femme du temps de Louis XVI, monté dans un cadre en bronze ciselé à ruban et branches de lauriers.

650 — Petit médaillon rond en vernis de Martin représentant une scène d'intérieur dans le style de Teniers. Il est monté dans un cercle en or gravé et dans un cadre en bois noir.

651 — Petite miniature ronde peinte en grisaille sur ivoire. — Deux jeunes femmes enchaînant l'Amour. Époque Louis XVI.

652-653 — Huit miniatures sur vélin et sur ivoire représentant des portraits d'hommes et de femmes. Ce lot sera divisé.

654 — Miniature ronde gouachée. — Trois cosaques en vedette.

655 — Quinze miniatures provenant d'un manuscrit in-8 du XV^e^ siècle, et représentant des sujets guerriers tirés de l'Histoire universelle. Elles sont montées dans un grand passe-partout.

656 — Seize petites miniatures sur vélin provenant d'un manuscrit du XIV^e^ siècle, et représentant des sujets tirés de la vie des saints.

657 — Grande miniature carrée sur vélin représentant un sujet tiré de l'Énéïde. Cadre en bois sculpté.

658-659 — Neuf miniatures sur vélin provenant de missels des XIV^e^ et XV^e^ siècles, avec cadres en bois sculpté, doré et autres. Ce lot sera divisé.

660 — Miniature sur vélin représentant deux portraits de femmes et un enfant. Époque Louis XV. Cadre en bois sculpté et doré.

661 — Trois miniatures diverses : Paysage et figure de cavalier.

662 — Feuille d'éventail représentant une Marche triomphale. Époque Louis XV.

SCULPTURES EN BOIS

663 — Bois. — RONDE-BOSSE. — Tête d'enfant attribuée à GIRARDON. Sur socle en acajou. — Haut. totale, 12 cent.

664 — Bois. — BAS-RELIEF de forme cintrée. — Saint ermite en prière. Dans un cadre en bois sculpté à enroulements. — Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

665 — Bois. — BAS-RELIEF rectangulaire. — Trépied et enroulements finement sculptés. Époque Louis XVI. — Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

666 — Bois. — DEUX TRÈS-PETITES FIGURINES de mousquetaires debout. Sur socle en marbre et bois. — Haut. totale, 10 cent.

667 — Bois. — BAS-RELIEF de forme cintrée. — Saint Antoine debout, portant l'Enfant Jésus. Signé : *Antonio Gusela F. in Belluno Dissepolo Brustoloni*, 1757. — Haut., 23 cent.; larg., 13 cent.

668 — Bois. — Deux bas-reliefs. — Le Christ au mont des Oliviers, et tablette de style gréco-russe. — Haut., 45 et 85 mil.; larg., 12 et 7 cent.

669 — COUTEAU PLIANT et manche en bois sculpté représentant le sujet du Sacrifice d'Abraham, XVII^e^ siècle.

670 — Bois. — Deux flambeaux sculptés à rinceaux et ornements sur pieds à pans. Ouvrage de Bayard de Nancy. — Haut., 17 cent.

671 — Bois. — Deux statuettes d'enfants assis; l'un d'eux joue de la double flûte et l'autre de la musette. — Haut. 13 cent.

672 — Bois. — Grand bas-relief carré représentant la Vierge et deux anges en adoration devant le Christ mort, couché sur son tombeau. XVII^e siècle. Cadre en écaille rouge à moulures en bronze doré. — Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

673 — Bois doré. — Haut-relief en bois sculpté et doré représentant un groupe de chevaliers conduisant deux femmes prisonnières; une de ces dernières est couronnée. Curieux travail du XVI^e siècle. — Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

674 — Bois. — Bas-relief carré représentant un sujet de chasse. — Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

675 — Bois. — Petit monument orné de cariatides, d'oiseaux et d'ornements. Cette pièce a été transformée en porte-montre. XVI^e siècle. — Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

676 — Bois. — Christ rapporté sur une croix plaquée d'écaille. XVI^e siècle. — Haut., 36 cent.

677 — Bois. — Petit christ rapporté sur une croix et monté dans un cadre octogone en bois noir. — Haut., 21 cent.

678 — Bois. — Petit monument fermant à volets en bois noir, garni d'appliques en argent repoussé et plaques de

lapis. Il offre à l'intérieur une figure de Vierge en bois sculpté portant l'Enfant Jésus (*N.-D. de Montagu*) et à l'extérieur trois figurines de saints personnages aussi en bois sculpté. XVII^e^ siècle. — Haut., 55 cent.; larg., 36 cent.

679 — Bois. — Haut-relief représentant un bouquet de fleurs. XVIII^e^ siècle. Dans un cadre de forme octogonale en bois noir. — Haut. sans cadre, 40 cent.; larg., 29 cent.

680 — Bois. — Deux petits médaillons attribués à Bonzanico, bustes en bas-relief et sans fond de Bonaparte, premier Consul et personnage inconnu.

SCULPTURES EN IVOIRE

681 — Ivoire. — Petit coffret rectangulaire sculpté en bas-relief. Il offre dans toutes ses parties des sujets tirés de la vie privée et les quatre sujets qui ornent le dessus du couvercle sont placés sous des arceaux gothiques.

Ouvrage français du XIV^e^ siècle. — Haut., 65 mil.; larg., 155 mil.

682 — Ivoire. — Tablette à quatre compartiments représentant des scènes galantes placées sous des arceaux en ogives, supportés par des colonnettes et séparés par des mascarons.

Ouvrage français du XIV^e^ siècle. Collection Didier Petit. — Haut., 10 cent.; larg., 6 cent.

683 — Ivoire. — Pixide sculptée en bas-relief : Joseph, assis sur un trône, faisant vider devant lui le sac de blé qui contient la coupe d'or. — Le Repas de Joseph avec ses frères. IXe siècle.

Cette pièce a été transformée en piédestal à l'aide d'une monture en bois tourné. — Exposition universelle, section de l'Histoire du travail. — Haut., sans la monture, 72 mil.; diam., 95 mil.

684 — Ivoire. — Tablette arrondie à sa partie supérieure, sculptée en bas-relief. Elle représente le Christ en croix entre deux saints personnages; dans le haut, sont deux anges vus à mi-corps, et au-dessous des branches de la croix sont des inscriptions en caractères grecs. Ouvrage du XIe ou XIIe siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 104 mil.

685 — Ivoire. — polyptyque. — Dans la partie centrale, la Vierge, assise, couronnée et vêtue de long, tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Ce groupe est placé sous un arceau en ogive supporté par deux colonnettes. Les quatre volets, sculptés en bas-relief, représentent en huit compartiments et en deux registres les sujets suivants : L'Annonciation, la Crèche, l'Adoration des rois Mages et la Présentation au Temple.

Ouvrage français du XIVe siècle. — Haut., sans le socle, 14 cent.; larg. totale, 15 cent.

686 — Ivoire. — diptyque. — Il est sculpté en haut-relief et représente en deux registres les sujets suivants : La Nativité, l'Adoration des rois Mages, la Crucifixion, le Jugement dernier et le Christ dans sa gloire.

Ouvrage français du XIV^e^ siècle. Exposition universelle de 1867. — Galeries de l'Histoire du travail. — Haut., 20 cent.; larg. totale, 18 cent.

687 — Ivoire. — deux petits volets de diptyques. — L'eux d'eux représente l'Adoration des rois Mages, et l'autre le Christ en croix entre les saintes femmes. XV^e^ siècle. — Haut., 97 et 83 mil.; larg., 58 et 55 mil.

688 — Ivoire. — deux autres volets de diptyques. — L'un d'eux, monté en argent, représente l'Annonciation et l'autre l'Adoration des Mages. — Haut., 7 cent.; larg., 50 et 47 mil.

689 — Ivoire. — triptyque moderne dans le style du XV^e^ siècle, à sujets tirés de la vie du Christ et figures des quatre évangélistes. — Haut., 265 mil.; larg., 20 cent.

690 — Os. — Tablette sculptée en bas relief et représentant au centre le sujet de la Présentation au Temple, et au pourtour, des figures allégoriques de la Foi, de la Justice, etc., formant encadrement. — Travail vénitien du XV^e^ siècle. — Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

691 — Ivoire. — Pixide de forme ovale à couvercle, sculptée en bas-relief, et représentant des sujets tirés de la vie du Christ. — Travail moderne dans le style du XII^e^ siècle. — Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

692 — Ivoire. — Haut-relief sans fond. — Le Christ, debout et enchaîné, insulté par deux hommes du peuple. Le tout pris dans un seul morceau d'ivoire. XVII^e^ siècle. — Haut., 18 cent.

693 — Ivoire. — Haut-relief rectangulaire. — L'archange saint Michel terrassant le monstre. Son bouclier porte le monogramme du Christ ainsi que les lettres Q. V. D. XVII^e siècle. — Haut., 11 cent.; larg., 7 cent.

694 — Ivoire. — Deux sculptures en haut-relief, de forme rectangulaire. — Le Baptême de saint Jean et le Mariage de sainte Catherine. XVII^e siècle. — Haut., 15 cent.; larg., 95 m.

695 — Ivoire. — Haut-relief rectangulaire. — L'Annonciation. XVII^e siècle. — Haut. 11 cent.; larg., 7 cent.

696 — Ivoire. — Haut-relief sans fond. — Pietà. Le Christ mort et étendu sur les genoux de sa mère. XVII^e siècle. Dans un cadre en bois sculpté et doré; au-dessous du groupe principal, sont quatre têtes de chérubins en albâtre. — Haut. du cadre, 33 cent.; larg., 23 cent.

697 — Ivoire. — Haut-relief carré. — Le Christ entouré de saints personnages et montrant ses plaies. XVII^e siècle. — Dans un cadre en bois sculpté et doré. — Haut. sans cadre, 16 cent.; larg., 12 cent.

698 — Ivoire. — Bas-relief de forme demi-circulaire, représentant des enfants moissonneurs. Il est monté dans un socle-support en bois noir à colonnettes. — Haut. totale, 15 cent.; larg., 18 cent.

699 — Ivoire. — Bas-relief rectangulaire représentant

les Noces de Cana. XVII^e siècle. — Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

700 — Ivoire — Bas-relief ovale. — Buste du pape Clément XI, de profil et tourné vers la droite. Dans un cadre octogone en bois d'ébène. XVIII^e siècle. — Haut. sans cadre, 12 cent.; larg., 98 mill.

701 — Ivoire. — Deux petits groupes composés chacun de deux figures d'enfants bacchants. XVIII^e siècle. — Haut., 7 cent.

702 — Ivoire. — Bas-relief rectangulaire représentant diverses scènes tirées de l'histoire de Psyché. — Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

703 — Ivoire. — Figurine de saint Jean debout, le pied gauche appuyé sur une tête de mort. XVII^e siècle. Haut. sans le socle, 14 cent.

704 — Ivoire. — Bas-relief représentant un paysage animé par quelques figures. — Haut., 8 cent.; larg., 19 cent.

705 — Ivoire. — Valve de miroir de forme circulaire, sculptée en bas-relief, et offrant un sujet tiré du *Roman de la Rose* : le Château d'Amour. Quatre animaux fantastiques complètent l'ornementation de cette pièce. Ouvrage français du XIV^e siècle. Exposition universelle de 1867, Galerie de l'Histoire du Travail. Dim., 88 mill.

706 — Ivoire. — Petit Christ sur croix et terrasse en bois sculpté. Haut., 27 cent.

707 — Ivoire. — Rape a tabac sculptée en bas-relief, et représentant Jupiter et Junon. Epoque Louis XIV. — Long., 19 cent.

708 — Ivoire. — Deux rapes a tabac, sculptées à figures et ornements. L'une d'elles porte un écusson fleurdelisé. Epoque Louis XIV. — Long., 22 et 23 cent.

709 — Ivoire. — Petit godet ovale, offrant au pourtour des branches de vigne et des animaux sculptés en bas-relief. XV^e^ siècle. — Haut., 32 mill. ; larg., 53 mill.

710 — Ivoire. — Tête de mort montée sur un presse-papier en marbre rouge antique.

711 — Ivoire. — Bas-relief de forme rectangulaire en hauteur. — Saint Sébastien délivré par des anges. XVII^e^ siècle. Haut., 12 cent. ; larg., 67 mill.

712 — Os. — Bas relief en plusieurs parties, représentant la Cène. — Travail vénitien du XIV^e^ siècle. — Haut., 95 mill. ; larg., 11 cent.

713 — Ivoire. — Christ disposé pour être monté sur une croix. — Travail espagnol. — Haut, 39 cent.

714 — Ivoire. — Chapelet à grains d'ivoire et garni de deux médaillons sculptés sur leurs deux faces et d'une croix montée en filigrane d'argent doré.

715 — Ivoire. — Deux bas-reliefs. — Hercule étouffant Antée, et dessus de drageoir sculpté à figures, dans le style de Watteau.

716 — Ivoire. — Deux pièces. — Tablettes du XV^e^ siècle, représentant le Christ en croix, et plaque représentant Charlemagne, de travail moderne.

717 — Ivoire. — Trois pièces. — Manche de couteau, frise sculptée sur ses deux faces et dessus de boîte de travail chinois.

718 — Os. — Cinq bas-reliefs provenant d'un coffret vénitien du XV^e^ siècle.

719 — Ivoire. — Deux statuettes. — La Vierge et l'enfant Jésus, et saint Paul debout. — Haut., 11 cent.

720 — Ivoire. — Deux pièces. — Saint Jean sur rocher, et saint personnage. — Haut., 15 et 10 cent.

721 — Ivoire — Partie de rétable représentant un groupe de six apôtres assis. XIV^e^ siècle. Cette pièce provient de l'abbaye de Saint-Just, à Lyon, et a été trouvée dans la Saône. Collection Didier-Petit, de Lyon, et Exposition universelle de 1867, section de l'Histoire du travail. — Haut., 95 mill. ; larg., 85 mill.

722 — Ivoire. — Trois pièces. — Petit buste d'homme, avec chapeau et costume en bois sculpté, et deux médaillons ronds sculptés en bas-relief.

723 — Ivoire. — Petit Christ monté sur une croix en bois noir, et placé dans un cadre en bois sculpté à têtes de chérubins. XVIII^e^ siècle. — Haut. totale, 58 cent. ; larg., 43 cent.

724 — Ivoire. — Vase de forme contournée. — Travail de tour.

725 — Ivoire. — Deux médaillons sculptés en bas-relief, jeux d'enfants.

726 — Ivoire. — Deux pièces. — Etui et petite boîte ronde du temps de Louis XV.

727 — Ivoire. — Deux pièces. — Boîte à jetons et manche d'ombrelle de travail chinois.

SCULPTURES DIVERSES

728 — Marbre blanc. — Tête d'homme grandeur nature. — Travail antique.

729 — Marbre blanc. — Médaillon rond. — Buste de Louis XIV en bas-relief, de profil à droite. Ouvrage du temps. — Diam., 50 cent.

730 — Marbre blanc. — Médaillon rond. — Buste d'homme de mêmes travail et époque. — Diam., 50 cent.

731 — Marbre blanc. — Médaillon rond. — Buste de femme en costume du temps de Louis XIV, de profil et tournée vers la droite. — Diam., 50 cent.

732 — Pierre. — Figure incomplète. — La Vierge, debout, les mains jointes. XVI^e^ siècle. — Haut., 75 cent.

733 — Pierre. — Sculpture en haut-relief représentant la Fuite en Égypte. XVI^e^ siècle. — Haut., 75 cent.

734 — Pierre. — Haut-relief représentant la Descente de croix. XVII^e siècle. — Haut., 85 cent.

735 — Marbre blanc. — Figurine d'Hercule nu, assis sur la peau du lion et s'appuyant sur sa massue. — Travail de style antique. — Haut., 40 cent.

736 — Marbre blanc. — Petit buste de Faune, de style antique.

737 — Marbre blanc. — Fragment du XV^e siècle. Buste de Sybille.

738 — Marbre blanc. — Deux Masques. — Fragments antiques.

739 — Marbre blanc. — Divers fragments de travail antique.

740 — Albâtre. — Divers fragments de groupes ou bas-reliefs du XVI^e siècle.

741 — Pierre. — Bas-relief sans fond représentant le Père éternel.

742 — Marbre tendre. — Figurine incomplète de guerrier debout. — Travail du XVII^e siècle.

743 — Albâtre. — Haut-relief représentant le sujet de la Résurrection. — Haut., 40 cent.; larg., 24 cent.

744 — Terre cuite. — Statuette du temps de Louis XVI. Le Marchand de chiens. — Haut., 28 cent.

745 — Albatre. — Haut-relief carré. — L'Adoration des rois mages. XVI^e siècle. — Haut., 12 cent.; larg., 11 cent.

746—Albatre. — Bas-relief carré. — Le Sacrifice d'Abraham. XVI^e siècle. — Haut., 12 cent.; larg., 95 mill.

747 — Terre cuite. — Bas-relief carré, offrant au centre le buste de la Vierge, entouré de têtes de chérubins.

ARMES & FERS

748 — Pistolet à rouet, à monture et crosse de forme sphérique richement incrustés d'ivoire gravé à entrelacs très-fins et mufles de lion. XVI^e siècle.

749 — Deux pistolets à rouet à batteries ciselées, montures incrustées en fer et crosses garnies en fer ciselé à rinceaux. Les canons cannelés portent le nom de : *Lazarino Cominazzo*. Travail très-soigné.

750 — Deux pistolets analogues à ceux qui précèdent et portant également le nom de *Lazarino Cominazzo*. Les sous-gardes de ceux-ci sont très-finement repercées à jour.

751 — Petit pistolet à rouet à batterie ciselée, à figures et dragon et canon incrusté de rosaces d'argent. XVI^e siècle.

752 — Arquebuse avec batterie à mèche. La monture est incrustée de nacre et d'ivoire. XVI^e siècle. Cette pièce est en mauvais état.

753 — Arquebuse analogue à celle qui précède.

754 — Mousquet de même travail que les pièces qui précèdent. La batterie manque.

755 — Deux pistolets à rouet avec montures gravées à ornements, et à canons, batteries, sous-gardes, etc., cannelés. XVI^e^ siècle.

756 — Grand fusil de rempart à batterie à rouet. XVI^e^ siècle.

757 — Arbalète du XVI^e^ siècle, avec garniture en cuivre très-finement gravée à figures, sujets de chasse, fleurs et ornements.

758 — Deux arbalètes, dont une avec monture très-finement ciselée. XVI^e^ siècle.

759 — Hallebarde avec lame gravée et repercée à jour et portant des traces de dorure. Elle est décorée du lion de Saint-Marc, d'ornements, de figures d'animaux et d'armoiries. Travail italien du XVI^e^ siècle.

760 — Hallebarde à lame repercée à jour. XVI^e^ siècle.

761 — Pistolet Louis XIV, avec monture sculptée, batterie gravée, signée *C. Rosi* et garniture en cuivre ciselé et doré.

762 — Pistolet de même travail, avec garniture en fer finement ciselé.

763 — Pertuisane à longue lame gravée. XVI^e^ siècle.

764 — Trois épées, dont une à deux mains.

765 — Deux fusils Louis XV, avec batteries ciselées.

766 — Fusil turc avec crosse incrustée de cuivre.

767 — Espingole avec monture incrustée de filets de cuivre.

768 — Deux éperons en fer incrusté d'argent. XVI^e siècle. Ces deux pièces diffèrent de forme.

769 — Amorçoir en forme de flacon en fer incrusté d'argent. Il est décoré de figures et d'ornements. Époque Louis XIV.

770 — Sabre turc à lame courbe en damas, avec poignée et fourreau garnis en fer damasquiné d'or.

771 — Deux sabres turcs à lames courbes et un flissah.

772 — Deux haches d'armes orientales.

773 — Étui a ciseaux en fer finement gravé à figures et fleurs, et portant les inscriptions suivantes : Amour pour amour et Bien peu dispos. Époque Louis XIII.

774 — Navette du temps de Louis XV en fer ciselé, à fleurs sur fond damasquiné d'or.

775 — Deux pièces : fourchette pliante à manche incrusté d'argent, et tire-bouchon damasquiné d'or.

776 — Petit coffret gothique de forme rectangulaire, en fer à ornements repercés à jour et fermail ciselé. XVI^e siècle.

777 — Serrure gothique à ornements repercés à jour.

778 — Deux marteaux de portes à enroulements et à ornements et mascarons en relief.

779 — Verrou en fer, aux armes de Henri II et de Catherine de Médicis et provenant du château d'Écouen.

780 — Poignée de porte en fer, à mascaron en relief et feuilles ciselées.

781 — Petite clef en fer à tête découpée à jour.

782 — Douze clefs en fer des XV^e et XVI^e siècles.

783 — Diverses pièces en fer ciselé, provenant de garnitures d'armes.

784 — Pommeau d'épée damasquiné d'or et garde d'épée Louis XIII damasquinée d'argent.

785 — Clef en fer ciselé et repercé à jour, et à chiffre surmonté d'une couronne fleurdelisée. XVII^e siècle.

786 — Petit poignard à manche en fer ciselé portant des traces de dorure et composé de deux cariatides de femmes et d'ornements. Les quillons courbes sont ornés de même. XVI^e siècle.

787 — Couteau à poignée en jade gris verdâtre, lame damasquinée d'or et fourreau en velours rouge garni en argent ciselé et doré.

788 — Poire à poudre en os gravé et garnie en fer.

789 — Rondache en fer, décorée de sujets de chasse et d'ornements dorés. Elle est garnie de quatre bossettes saillantes. Travail persan.

790 — Cage en fil de fer en forme de monument dômé.

791 — Petit pupitre monté sur une branche pliante avec console à enroulements ; le tout en fer forgé en partie doré. XVII^e siècle.

792 — Six chaînons à enroulement de style gothique en fer en partie étamé.

793-796 — Douze panneaux ou grilles en fer forgé, à enroulements de dimensions variées. XVI^e siècle.

797 — Deux pièces : poignard à lame en damas gravé, et yatagan à fourreau en argent repoussé.

VITRAUX

798-833 — Environ cent dix vitraux des XVI^e et XVII^e siècles, peints en couleurs ou en grisaille, et représentant des sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament, des figures de guerriers et des armoiries. Ils sont variés de formes et de dimensions. Ce lot sera divisé.

CUIVRES

834 — Grand plat rond vénitien en cuivre gravé et incrusté d'argent. Il est couvert d'un riche décor d'entrelacs ainsi que de médaillons à sujets de chasse. XVI^e siècle. — Diam., 51 cent.

835 — Autre plat rond vénitien en cuivre, entièrement couvert d'entrelacs finement gravés. XVI^e siècle. — Diam., 42 cent.

836 — Bassin rond à une anse mobile, en cuivre couvert de fines gravures représentant des sujets de chasse, des figures allégoriques, des sujets de bataille et des ornements variés, et enrichi d'incrustations d'argent. Travail vénitien du XVI^e siècle. — Haut., 12 cent.; diam., 24 cent.

837 — Bassin de même forme en cuivre gravé, à figures et entrelacs et portant des traces d'incrustations d'argent. Travail persan. — Haut., 19 cent.; diam., 30 cent.

838 — Boîte de forme hémisphérique, à couvercle plat en cuivre gravé à entrelacs et rosaces et enrichie d'incrustations d'argent. — Diam., 13 cent.

839 — Petit vase garni à sa partie supérieure d'une anse mobile en cuivre finement gravé à entrelacs. Travail persan ancien. — Haut., 10 cent.

840 — Petit bassin rond en cuivre gravé, à ornements et inscriptions et portant des incrustations d'argent. Travail persan ancien. — Diam., 14 cent.

841-842 — Quatre pièces diverses : bassins et pied de flambeau en cuivre gravé, à entrelacs et inscriptions. Ancien travail persan.

843 — Grand seau en cuivre rouge repoussé, à ornements et à une anse mobile. Travail italien. — Haut., 24 cent.

844 — Panier à anse en cuivre découpé à jour. Même travail. — Haut., 20 cent.

845 — Deux pièces en cuivre repoussé, dont un petit vase ovoïde décoré d'ornements. XVI^e^ siècle.

BRONZES D'ART — PLAQUETTES

846 — Bas-relief de forme oblongue, arrondi à ses extrémités; Offrande aux dieux, composition de quatre figures. Bronze italien du XVI^e^ siècle.— Haut., 16 cent.; larg., 34 cent.

847 — Bas-relief de forme ronde, représentant Suzanne et les vieillards ; le groupe principal est entouré de fontaines, d'arbustes, de monuments et de figures. XVI^e^ siècle. — Diam., 25 cent.

848 — Médaillon ovale à contours, en cuivre doré, représentant le sujet de la Résurrection ; la bordure est formée de cariatides et d'enroulements. XVII^e^ siècle.

849 — Bas-relief en bronze représentant la Vierge, Jésus et saint Jean ; cadre à ornements et têtes de chérubins. Haut. totale, 18 cent.; larg., 13 cent.

850 — Bas-relief carré en bronze représentant l'Adoration des bergers ; il porte la date de 1561 et la signature Parm. *inveni.* — Haut., 19 cent., larg., 14 cent.

851 — Porte de tabernacle en cuivre repoussé et doré, décorée de deux figures d'anges portant le saint ciboire. — Haut., 39 cent.; larg., 20 cent.

852 — Bas-relief carré ou plaquette en bronze représentant une Marche triomphale précédée par l'Amour. Italie, XVI^e^ siècle. — Haut., 105 millim.; larg., 115 millim.

853 — Bas-relief rectangulaire en bronze représentant une bacchanale d'enfants dans le style de François Flamand. — Haut., 95 millim.; larg., 16 cent.

854 — Petit bas-relief doré. Pietà. La Vierge pleurant auprès du Christ mort à demi couché à ses pieds. — Haut., 85 millim., larg., 55 millim.

855 — Médaillon ovale en largeur en cuivre doré représentant la Vierge et un ange agenouillés près du Christ. Encadrement formé de feuilles et bordure à pans en bois incrusté d'ivoire. XVII^e^ siècle. — Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

856 — Médaillon ovale représentant la Vierge et l'enfant Jésus entourés de chérubins. Cadre orné de coraux. — Haut., 95 millim.; larg., 72 millim.

857 — Deux bas-reliefs de forme ronde en étain représentant des scènes mythologiques dans des paysages. XVI^e siècle. — Diam., 15 cent.

858 — Médaille en étain, buste de profil à droite. Lud. Dux. Borbonius. Princeps. Condæus. R. Trophée d'armes. Non. Omnis. Dextera. Solvat. 1660. — Diam., 86 millim.

859 — Bas-relief en bronze représentant une scène de combat dans une ville. Cette plaque porte au revers l'initiale R en relief. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

860 — Petit bas-relief carré en cuivre repoussé et doré représentant un sujet de chasse au sanglier. XVII^e siècle. — Haut., 6 cent.; larg., 85 millim.

861 — Haut-relief de forme ovale. — Ronde d'enfants dans le style de François Flamand. Cadre carré en bois noir et écaille rouge. — Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

862 — Bas-relief rectangulaire. — Vénus, Adonis et Amours. Il est signé N. Bodts. Dans un cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV. — Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

863 — Bas-relief rectangulaire. — La Vierge assise et l'enfant Jésus entourés de fleurs. XVII^e siècle. — Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

864 — Marteau de porte formé d'une cariatide de syrène se terminant par des feuilles et surmonté d'un mascaron. Bronze italien du XVI^e^ siècle, muni d'une patine verte. — Haut., 21 cent.; larg. 18 cent.

865 — Autre marteau de porte composé de deux lions debout. Bronze italien du XVI^e^ siècle, muni d'une patine verte. — Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

866 — Cerf debout. — Bronze de style antique muni d'une patine verte. Les yeux sont incrustés d'argent. Socle en marbre blanc. — Haut. totale, 86 cent.; larg., 30 cent.

867 — Écritoire à deux godets sur socle triangulaire à trois pieds et ornée d'un groupe de deux figures : femme satyre et son enfant. XVI^e^ siècle. — Haut., 23 cent.

868 — Écritoire supportée par trois sphinx ailés et surmontée d'une figurine d'Amour sur plateau rond reposant sur les épaules de trois enfants agenouillés. Bronze italien. XVI^e^ siècle. Haut., 24 cent.

869 — Écritoire de forme circulaire, ornée de mascarons et de rinceaux et reposant sur trois pieds de lion. Bronze italien du XVI^e^ siècle. — Haut., 10 cent.

870 — Écritoire à coupe sphéroïdale, reposant sur trois pieds formés de chevaux marins. — Le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant assis. XVI^e^ siècle. — Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

871 — Petite panthère à demi couchée sur socle en marbre noir. Cette pièce en étain fondu date du XVI^e siècle. — Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

872 — Figure de guerrier nu et debout armé d'un glaive et d'un bouclier. Sur socle en spath-fluor à moulures de marbre. Italie, XVI^e siècle. Haut. totale, 14 cent.

873-874 — Trois sonnettes en bronze à figurines et ornements en relief. L'une d'elles porte la date de 1665.

875 — Deux figures d'appliques en haut-relief en bronze : saints apôtres debout. Bronzes italiens du XVI^e siècle. — Haut., 22 cent.

876 — Figurine d'Amour debout jouant de la flûte. Bronze italien du XVI^e siècle, sur socle en marbre portor. — Haut. totale, 20 cent.

877 — Petite lampe à main en forme de dragon fantastique. Bronze italien du XVI^e siècle. — Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

878 — Trois figurines en bronze doré. — Saint Pierre debout, Muse, et Squelette drapé et coiffé d'un casque. XVI^e siècle. — Haut., 10 et 11 cent.

879 — Deux statuettes de style antique. — Hercule et Mercure. — Haut., 12 et 13 cent.

880 — Mortier en forme de vase à deux anses, décoré de rinceaux et de palmettes en relief. Bronze italien du XVI^e siècle. — Haut., 13 cent.

881 — Sanglier assis. — Bronze italien d'après l'antique. — Haut., 16 cent.

882 — Deux pièces en bronze. — Lionne passant et petit cheval se cabrant. XVI^e siècle. — Haut., 3 et 5 cent.

883 — Pièce à quatre pointes se terminant par des têtes en ronde-bosse de femme, de satyre, d'homme et de bélier. XVI^e siècle. — Haut., 4 cent.

884 — Coffret rectangulaire offrant au pourtour des figures de Nymphes montées sur des Centaures, ainsi que des mascarons et des cornes d'abondance. Le couvercle offre deux figures de génies, un mascaron et des palmettes. Italie, XVI^e siècle. — Haut., 9 cent.; larg., 21 cent.

885 — Petit coffret carré offrant sur chacune de ses faces un bas-relief représentant diverses scènes tirées de l'histoire de Jésus, des ornements de la Renaissance et des figures fantastiques. Itèlie, XVI^e siécle. — Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

886 — Haut-relief rectangulaire. — Reproduction de la plaque tumulaire de Wladislas IV, dit Lokistek (le Nain) roi de Pologne, mort en 1773.— Long., 19 cent.; larg., 95 cent.

887 — Quatre boutons et une poignée de porte en bronze. XVI^e siècle.

888 — Trois petits Christs en bronze doré.

889 — Trois pièces en bronze. — Deux figures de femmes à demi couchées et une petite coupe en forme de pied.

890 — Deux lions ailés assis en bronze ciselé et doré et provenant d'un meuble. XVI^e siècle. — Haut., 18 cent.

891 — Cinq chapiteaux corinthiens pour pilastres, en bronze. — Travail italien du XVI^e siècle. — Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

892 — Flambeau italien en bronze, en forme de vase sur pied rond, orné de mascarons. XVI^e siècle. — Haut., 11 cent.

893 — Encrier à coupe hexagonale supporté par trois figures de génies. — Italie, XVI^e siècle. — Haut., 11 cent.

894 — Pomme de rampe en bronze gravé à ornements et figures de lions debout. — Haut., 15 cent.

895 — Applique sans fond en bronze représentant le Lion de Saint-Marc. — Travail italien du XVI^e siècle. — Larg., 17 cent.

896 — Deux boutons de porte, formés de buste de Bacchante et d'enfant Bacchant en bronze. XVI^e siècle.

897 — Petit Christ en bronze rapporté sur croix en bois noir, montée sur un trépied en bronze orné de cariatides ailées. Travail italien du XVI^e siècle. — Haut., 55 cent.

898 — Bas-relief carré : la Flagellation. Travail italien, XVI^e^ siècle. Cadre en bois sculpté et doré. — Haut., sans cadre, 13 cent.; larg., 95 millim.

899 — Deux bas-reliefs carrés représentant les Saisons groupées deux à deux. XVII^e^ siècle. — Haut., 10 cent.; larg., 9 cent.

900 — Plaquette rectangulaire : le Calvaire. — Haut., 12 cent; larg., 8 cent.

901 — Deux plaquettes : le Christ descendu de la croix et la Résurrection.

902 — Deux paix : Ecce Homo et la Mise au tombeau. XVI^e^ siècle.

903 — Deux bas-reliefs ovales : le Serpent d'airain et le Christ en croix. XVI^e^ siècle. — Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

904 — Trois bas-reliefs rectangulaires représentant des chars symboliques. — Haut., 68 millim.; larg., 12 cent.

905 — Bas-relief ovale représentant la Chute des Titans. XVI^e^ siècle. — Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

906 — Deux bas-reliefs ovales : la Vierge entourée d'un concert d'anges, et sujet de Combat.

907 — Petit bas-relief rectangulaire : Jeux d'enfants. XVI^e^ siècle. — Haut., 4 cent.; larg., 8 cent.

908 — Plaquette rectangulaire : scène de Sacrifice. XVI^e siècle. — Haut., 73 millim.; larg., 9 cent.

909 — Deux plaquettes carrées : Apollon et Marsyas et scène tirée de l'histoire d'Hercule. Cette dernière est signée O. Moderni.

910 — Deux plaquettes carrées : Saint Jérôme.

911 — Trois plaquettes rectangulaires : figures allégoriques. XVI^e siècle.

912 — Plaquette représentant Hercule et le lion de Némée. XVI^e siècle.

913 — Plaquette représentant David vainqueur de Goliath. XVI^e siècle.

914 — Deux plaquettes : sujet de combat et marche triomphale.

915 — Deux plaquettes : l'une, de forme ovale, représente l'Abondance, d'après Donatello, et l'autre, rectangulaire, le Martyre de saint Sébastien.

916 — Deux plaquettes rondes : la Résurrection et scène tirée de l'histoire d'Orphée.

917 — Deux plaquettes rectangulaires : Scènes tirées de l'histoire du Christ.

918 — Six plaquettes de forme contournée à sujets variés, portant les initiales IO. F.F.

919 — Sept plaquettes rondes du XVI^e^ siècle, à sujets variés.

920 — Paix en bronze doré, portant au revers la signature de Moderni.

921 — Deux plaquettes carrées : Saint Sébastien, martyr, et Vulcain forgeant les flèches de l'Amour.

922-925 — Vingt-deux bas-reliefs divers des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

926 — Deux plaquettes rondes : Scènes tirées de l'histoire d'Orphée.

927 — Médaillon rond, en bronze doré, du pape Innocent XI.

928 — Deux médaillons ovales : Bustes de Néron et de Galba.

929 — Médaillon rond en bronze, par *Varin*. Buste de Gasp. Monco. Liergue. Ludg. Jur. Crim. Præt.

930 — Quatre médaillons ronds et ovales : Têtes variées.

931 — Douze médaillons ronds, représentant les Impératrices romaines.

932 — Dix-huit médaillons ovales, représentant des bustes d'Empereurs et d'Impératrices romains.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

933 — Petite pendule de voyage du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré. Mouvement de Courvoisier, à Paris..

934 — Cartel Louis XV en bronze ciselé et doré, modèle rocaille et branches de fleurs. Mouvement de J. B. Baillon, à Paris. — Haut., 50 cent.

935 — Petite pendule du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré et marbre blanc, modèle à colonnes et surmontée d'un vase. — Haut., 30 cent.

936 — Deux chenets Louis XVI en bronze doré, modèle à vase et galerie.

937 — Petite lanterne à main, garnie de fleurettes en bronze doré. Époque Louis XV.

938 — Deux mascarons tête de satyres en bronze doré.

939 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré à deux lumières. Ils sont surmontés de vases.

940 — Quatre paires de bras-appliques en bronze à deux lumières.

941 — Deux petits candélabres en bronze à deux lumières, de style rocaille et ornés chacun d'un dragon.

942 — Trois flambeaux du temps de Louis XVI, en forme de vases, en marbre blanc et bronze doré.

943 — Quatre petits flambeaux en forme de colonnes cannelées, en bronze.

944 — Porte-pelle et pincettes applique en bronze ciselé et doré, composée d'ornements rocaille. Époque Louis XV.

945 — Applique en bronze ciselé et doré, ornée de deux figures de femmes sphinx assises. Époque Louis XVI.

946 — Petit lustre flamand en cuivre à huit lumières.

947 — Deux lanternes vénitiennes en cuivre jaune.

948 — Deux chenets Louis XIII en fer forgé et à boules en cuivre ciselé à mascarons et ornements. Haut., 45 cent.

OBJETS VARIÉS

949 — Médaillon rond décoré en émaux dits de basse taille représentant le Christ sortant du sépulcre et montrant ses plaies. XIV^e^ siècle. — Diam., 65 millim.

950 — Deux médaillons ovales en argent mince gravé; ils représentent la Crèche et l'Adoration des rois mages.

951 — Petite horloge de bureau à réveil de forme carrée

en cuivre gravé et doré et à ornements rapportés en relief. Allemagne, XVI^e siècle. Dans son étui du temps en cuir doré au fer. — Larg., 12 cent.

952 — PETITE HORLOGE en forme de croix en cuivre gravé et doré, et surmontée d'une sphère marquant les heures. Le mouvement à sonnerie est placé dans le pied, de forme circulaire. Allemagne, XVII^e siècle. — Haut., 29 cent.

953 — PETITE HORLOGE formée d'une figure de la Vierge debout en cuivre doré; la couronne mobile marque les quarts; le mouvement est placé dans un socle en ébène et porte le nom de Georges *Christof Lusemberg*, à Augsbourg. XVI^e siècle. — Haut., 29 cent.

954 — Coffret gothique en cuir gaufré à ornements et inscriptions et bardé de fer; le couvercle ouvrant en deux parties a été disposé pour recevoir un miroir. XVI^e siècle. — Haut., 11 cent.; larg., 21 cent.

955 — Petit diptyque formé de deux plaques de verre églomisé, décorées en couleurs et or et représentant le Portement de croix et le Christ au mont des Oliviers. Monture en bois d'ébène et argent. XVI^e siècle.

956 — INSTRUMENT ASTRONOMIQUE en cuivre gravé avec cadrans mobiles. Les inscriptions sont en langue persane. XVI^e siècle. — Diam., 13 cent.

957 — PETIT CADRE en cuivre doré orné de figurines d'enfants tenant des palmes. Époque Louis XIII. — Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

958 — Très-petit coffret en cuivre gravé à figures et doré. La serrure, visible à l'intérieur, est compliquée. Il porte le nom de : *Michel Man*. Époque Louis XIII.

959 — Boite oblongue en cuivre jaune et rouge, gravée à figures et ornements. Travail flamand.

960 — Petit plateau rond en étain, décoré de sujets tirés de la Genèse en relief et portant la date de 1619.

961 — Médaillon rond en étain. — Buste tourné à gauche. — Johannes Alvinvs natvs noviodomeni 1509. Mortvvs Genevae 1564.

962 — Petit diptyque formé de deux miniatures sur vélin représentant l'une un saint en adoration, et l'autre le Christ mort couché sur les genoux de sa mère. XVI^e^ siècle. Monture en bois d'ébène.

963 — Peinture sur verre cintrée à sa partie supérieure et représentant Persée délivrant Andromède. Cadre en bois sculpté et doré.

964 — Petit monument à colonnes détachées et à fronton découpé en bois d'ébène incrusté d'ivoire. Il renferme une petite plaque en émail de Limoges peinte en couleurs et représentant le sujet de la Résurrection. XVI^e^ siècle. — Haut., 52 cent.; larg., 30 cent.

965 — Pendule allemande de forme carrée à clocheton à triple rang en cuivre ciselé et doré. Elle est décorée sur toutes ses faces de sujets religieux et d'ornements ciselés, et elle offre sur sa face principale le sujet de

l'Annonciation rapporté en haut-relief; les angles sont ornés de cariatides finement ciselées, et les cadrans sont enrichis d'émaux translucides sur argent. XVI^e siècle. — Haut., sans le socle, 38 cent.

966 — Petit hanap en ambre monté à anse en argent doré. XVI^e siècle. — Haut., 11 cent.

967 — Deux petites lampes en terre rouge à couverte noire; l'une d'elles a la forme d'une tête de nègre, et l'autre d'un adolescent accroupi portant une outre.

968 — Chasse-mouches à manche en porphyre rouge oriental garni en filigrane d'argent doré. Travail oriental.

969 — Plateau rond reposant sur trois pieds bas en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré intérieurement et extérieurement de fleurs arabesques sur fond bleu. — Diam., 33 cent.

970 — Plat rond et creux en émail peint de la Chine, décoré de fleurs sur fond gros bleu. — Diam., 33 cent.

971 — Mandoline inscrustée d'ivoire. Dans son étui du temps. XVI^e siècle.

972 — Deux aumônières en velours rouge brodé en fin; l'une d'elles est fleurdelisée.

973 — Petit vase en forme de flacon en métal incrusté d'argent. Travail oriental.

974 — Deux lanternes à main en cuivre. Époque Louis XIII.

975 — Boîte à miroir en marqueterie de Chiraz.

976 — Deux mosaïques de Rome de forme ronde représentant des ruines et des personnages. Cadres carrés en bois doré. — Diam. 29 cent.

977 — *Carte générale des provinces de France et d'Espagne*, etc., *par le sieur Tassin, géographe ordinaire de Sa Majesté. A Paris, chez Jean Messager, M DC. XXXIII.* Reliure en maroquin rouge doré au fer.

978 — Cinq reliures de diplômes en maroquin doré au fer. XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

979 — Lot de planches gravées sur cuivre à sujets religieux et autres.

980 — Mandoline incrustée d'ivoire et de nacre avec manche se terminant par une tête de lion. Travail napolitain.

981 — Deux violons et une guitare.

PORCELAINES DE SAXE & AUTRES

982 — Belle béquille de canne en ancienne porcelaine de Saxe, formée d'un buste de femme tenant ses mains dans son manchon.

983 — Deux médaillons ronds en biscuit de Saxe, à bustes en relief sur fond bleu.

984 — Quatre médaillons ronds en biscuit de Saxe, à bustes de la famille royale réservés en blanc sur fond bleu.

985 — Coupe ronde à deux anses avec couvercle et reposant sur trois pieds bas en ancienne porcelaine italienne, à décor de style chinois, figures et fleurs.

986 — Beurrier en forme de fruit en ancienne porcelaine de Saxe avec plateau adhérent à bordure à jour et décor de fleurs.

987 — Deux petites girandoles à deux lumières en porcelaine de Saxe, enrichies de tores de lauriers.

988 — Douze assiettes creuses en ancienne porcelaine de Vienne gaufrées et décorées de fleurs.

989 — Vingt assiettes plates de même décor.

990 — Trois plats de même décor, mais en porcelaine italienne.

991 — Vase porte-fleurs en porcelaine de Naples, à fond bleu et médaillons, sujets mythologiques.

992 — Onze assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, gaufrées à ornements et à côtes, et décorées de fleurs.

993 — Deux assiettes de même porcelaine, décorées de fleurs et d'oiseaux, de style chinois.

994 — Trois assiettes de même porcelaine et de décor analogue.

995 — Assiette en ancienne porcelaine de Venise, décorée de fleurs et à bord à jour.

996 — Plateau de forme contournée pour écritoire, à ornements et oiseaux en ronde-bosse supportant une petite coupe.

997 — Assiette en ancienne porcelaine de Venise à branchages et chiffres gaufrés en relief et décor de fleurs.

998 — Deux compotiers de même porcelaine, décorés d'armoiries en couleurs et rehaussés d'or.

999 — Assiette de même porcelaine à décor de fleurs et d'ornements de style chinois.

1000 — Deux corbeilles ovales en porcelaine de Wedgwood à décor en camaïeu bleu.

1001 — Sucrier avec plateau en ancienne porcelaine tendre et blanche de Saint-Cloud, à feuilles gaufrées en relief.

1002 — Petite jardinière de forme contournée décorée de fleurs et à festons de lauriers en relief.

1003 — Deux autres petites jardinières décorées de fleurs.

1004 — Jardinière de forme oblongue en ancienne faïence de Lorraine, décor polychrome à fleurs.

1005 — Cinq tasses, un sucrier et un pot à crème en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs.

1006 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de volatiles dans des paysages. Il se compose d'une grande cafetière, d'un bol, d'une théière, d'une boîte à thé et de onze tasses.

1007 — Huit tasses et six soucoupes en ancienne porcelaine de Venise, décorées de bouquets de fleurs en or et à bord bleu.

1008 — Six tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Venise, décorées de fleurs et bord à imbrications émaillées vert.

1009 — Trois tasses avec soucoupes de mêmes porcelaine et décor à bord rosé.

1010 — Vase en porcelaine de Saxe, à arbustes et figures en ronde bosse.

1011 — Six tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Venise, décorées de nervures d'or et de fleurettes émaillées violet.

1012 — Six tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Capo di Monte, décorées de fleurs en rouge et or.

1013 — Six tasses, huit soucoupes et une théière en ancienne porcelaine de Venise, à décor de style chinois en rouge et or à fleurs et oiseaux.

1014 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de figures de Chinois en couleurs avec riches encadrements d'ornements émaillés violet et rehaussés d'or. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un flacon à thé, d'un bol et de cinq tasses avec soucoupes. Belle qualité.

1015 — Gobelet à couvercle à feuilles gaufrées en relief, en ancienne porcelaine de Saxe et décoré de médaillons de personnages émaillés en couleurs et encadrés d'ornements en or et couleurs.

1016 — Quatre tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de médaillons de personnages en camaïeu noir et encadrés d'ornements en noir et or.

1017 — Théière de forme surbaissée décorée de médaillons de personnages dans la manière de Klingstett et ornements d'or.

1018 — Figurine d'enfant debout près d'un petit vase à couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe.

1019 — Deux tasses de forme basse à anse avec soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de paysages avec figures.

1020 — Pendule en ancienne porcelaine de Naples à deux figures.

1021 — Quatre petits plateaux ronds à contours en ancienne porcelaine de Venise, décorés de fleurs et d'attributs.

1022 — Grand groupe en porcelaine de Saxe composé de six personnages, jardiniers et jardinières.

1023 — Petit vase ovoïde à bustes en relief, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de trois figurines d'enfants.

1024 — Deux groupes de danseurs en ancienne porcelaine de Capo di Monte, composés chacun de deux figures.

1025 — Groupe en porcelaine blanche de Saxe, composé de quatre musiciens.

1026 — Groupe en biscuit de porcelaine à sujet de bacchanale composé d'une figure de bacchante et d'enfants.

1027 — Deux autres groupes en biscuit de porcelaine composés chacun de deux figures mythologiques.

1028 — Deux bustes en biscuit de Sèvres : Bonaparte, premier consul, et Louis XVIII.

1029 — Cinq figurines en porcelaine de Saxe.

1030 — Pot a crème et petit vase en ancienne porcelaine de Venise, décorés de guirlandes de fleurs et d'ornements. Le vase a des anses formées de mascarons.

1031 — Encrier et poudrière de forme carrée en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de figures dans des paysages.

1032 — Lot de groupes et de figurines en ancienne porcelaine blanche de Capo di Monte.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

1033 — Deux vases en forme de balustre hexagonal en ancienne porcelaine de Chine à rosaces gaufrées en relief et dorées, et décorés de médaillons de paysages et fleurs. Ils ont reçu sous Louis XVI une monture en bronze ciselé et doré. Haut., 31 cent.

1034 — Grand plat rond en ancienne porcelaine de Chine à décors en émaux de la famille rose à fleurs, ornements et oiseaux. Diam., 42 cent.

1035 — Quatre plats de mêmes porcelaine et décor, mais plus petits. Diam., 32 cent.

1036 — Partie de service en ancienne porcelaine de l'Inde décoré d'ornements et de fleurs émaillées en couleurs. Trois plats, deux compotiers, dix assiettes creuses et onze assiettes plates.

1037 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine décoré de fleurs et d'ornements émaillés bleu et or. Diam., 35 cent.

1038 — Cinq bols en ancienne porcelaine de Chine à décors et de dimensions variés.

1039 — Plat rond et creux en porcelaine du Japon décoré de fleurs et d'oiseaux en camaïeu bleu.

1040 — Petite garniture de cinq pièces en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs en émaux de la famille rose.

1041 — Deux compotiers ronds en ancienne porcelaine du Japon à décor d'ornements et rosace en bleu, rouge et or.

1042 — Deux plats ovales, douze assiettes plates et deux couvre-plats en ancienne porcelaine de l'Inde, décorés d'ornements émaillés bleu et or.

1043 — Deux compotiers ronds de même porcelaine, à décor analogue avec bouquets de fleurs rehaussés de rouge au centre.

1044 — Cinq assiettes en ancienne porcelaine du Japon décorées de fleurs en camaïeu bleu.

1045 — Vingt-cinq assiettes plates de même porcelaine à décors variés en camaïeu bleu.

1046 — Deux petites potiches à couvercles en vieux Japon à décor de fleurs et insectes en bleu, rouge et or.

1047 — Neuf assiettes en ancienne porcelaine de Chine à ornements gaufrés sous émail et décor de fleurs.

1048 — Six assiettes de même porcelaine décorées de fleurs et d'ornements.

1049 — Petit vase en porcelaine de Chine à fond vert décoré de médaillons de perroquets. Monture en bronze.

1050 — Deux petits vases modèle cornet en porcelaine de Chine fond chocolat et médaillons de personnages.

1051 — Quatre corbeilles ovales avec plateaux en ancienne porcelaine de l'Inde. En deux dimensions.

1052 — Quatre petits vases en forme de bouteille à deux anses, têtes chimériques et anneaux mouvants en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine, à ornements en relief. Les ornements de deux de ces vases sont dorés.

1053 — Deux vases en forme de balustre en porcelaine de Chine décorés de caractères et d'ornements émaillés, sur fond jaune nankin. Haut., 62 cent.

1054 — Deux vases analogues en porcelaine de Chine décorés de fleurs, d'oiseaux et d'ornements sur fond vert d'eau. Haut., 42 cent.

1055 — Deux petits vases en porcelaine du Japon de forme ovoïde, décorés de fleurs et d'oiseaux en bleu, rouge et or.

1056 — Grosse potiche à couvercle en ancienne porcelaine de Chine à décor polychrome à fleurs et ornements.

1057 — Petite coupe ronde en ancienne porcelaine de Chine à grilles réticulées à jour et décorée de médaillons en camaïeu bleu.

1058 — Deux tasses en porcelaine de Chine décorées en émaux de la famille verte à fleurs et ornements.

MEUBLES

1059 — Meuble à deux corps en bois de noyer sculpté à cariatides, trophées d'armes, mascarons et ornements. Le bas ferme à deux portes surmontées de deux tiroirs; le corps supérieur ferme à deux portes séparées et encadrées de cariatides, le fronton cintré est orné d'un aigle et de guirlandes de fleurs. XVI^e^ siècle. Haut., 2 m.; larg., 1 m. 32.

1060 — Meuble de même forme que celui qui précède et de même travail. Les montants sont formés de cariatides d'hommes barbus et de guerriers, et les portes offrent des figurines placées sous des monuments à frontons. XVI^e^ siècle. Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 23.

1061 — Grand coffre en bois richement incrusté d'ivoire. Travail vénitien dit *Certosine*. Il est décoré à l'intérieur. XVI^e^ siècle. Haut., 56 cent.; larg. 1 m. 30 cent.

1062 — Coffre de même travail que celui qui précède, mais moins grand. Haut., 26 cent.; larg., 7 cent.

1063 — Autre coffret de même travail. Haut., 26 cent.; larg., 50 cent.

1064 — Dessus de bureau à tiroirs en bois de placage et marqueterie de bois et d'ivoire. Époque Louis XIII. Haut., 31 cent.; larg., 94 cent.

1065 — Cabinet en bois d'ébène plaqué d'écaille rouge et garni d'entrées de serrures en cuivre. Haut., 51 cent.; larg., 84 cent.

1066 — Petit cabinet à porte à abattant et tiroirs en bois d'ébène richement incrusté d'ivoire gravé à ornements et figures. XVI^e siècle. Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

1067 — Petit cabinet en bois noir incrusté de pierres diverses et enrichi de quatre colonnettes torses en cristal de roche. Travail italien. Haut., 37 cent.; larg., 39 cent.

1068 — Petit cabinet en bois d'ébène incrusté d'ivoire et fermant à deux portes. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

1069 — Petit cabinet en marqueterie de bois à monuments et ornements. Travail espagnol. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

1070 — Cabinet de même travail à porte à abattant. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

1071 — Coffret de forme rectangulaire en bois d'ébène incrusté de filets d'ivoire. Haut., 17 cent.; larg., 34 cent.

1072 — Coffret vénitien en marqueterie de bois et ivoire. XVI^e siècle. Larg., 19 cent.

1073 — Coffret rectangulaire à tiroir renfermant un encrier. Il est entièrement plaqué d'argent repoussé à ornements et mascarons, et enrichi de moulures et d'appliques en cuivre doré incrustées d'ornements de corail. Travail vénitien du XVII^e siècle. Haut., 11 cent.; larg., 36 cent.

1074 — Encrier du temps de Louis XIV en bois noir incrusté de filets en cuivre et orné de deux mascarons en bronze. Larg., 36 cent.

1075 — Coffret de forme rectangulaire en bois noir sculpté et à ornements. — Haut., 27 cent.; larg., 53 cent.

1076 — Miroir placé dans un cadre fermant à volets, de forme contournée, entièrement plaqué de nacre. — Travail turc. — Haut., 60 cent.

1077 — Petit miroir carré à biseaux, avec cadre en marqueterie de bois et d'ivoire à damier. — Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

1078 — Miroir rectangulaire gravé, représentant l'Adoration des Mages. Dans un cadre à moulures plaqué d'écaille. — Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

1079 — Glace carrée, gravée à figure de saint personnage. Le cadre est en bois sculpté et doré. — Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

1080 — Petite glace avec cadre à fronton en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI. — Haut., 66 cent.

1081 — Petite glace avec cadre à moulures guillochées en bois noir. — Haut., 55 cent.

1082 — Trictrac pliant en bois d'ébène et ivoire, avec jetons.

83-1096 — Fort lot de panneaux gothiques et de la renaissance, chapiteaux, figures, montants, frises, etc., en bois sculpté. Ce lot sera divisé.

1097 — Lot de portes de cabinets et panneaux en bois d'ébène incrusté d'ivoire et autres plaqués d'écaille.

1098 — Petit guéridon ou torchère en bois tourné.

1099 — Pendule en bois incrusté d'ivoire. — Travail dit Certosine. Mouvement avec cadran en cuivre argenté, de Giovanni Riva, à Venise. — Haut., 42 cent.

1100 — Petite pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille et cuivre, garnie de bronzes ciselés et dorés. Mouvement de Gilles Martinet, à Paris. Haut., 47 cent.

1101 — Pendule du temps de Louis XV, en marqueterie d'écaille et cuivre, garnie de bronzes. Mouvement de Charles Lebon, à Paris. — Haut., 79 cent.

1102 — Deux coffres à tabac en marbre.

1103 — Encrier et presse-papier en marbre de diverses nuances.

1104 — Lot de cadres en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV et de Louis XV.

1105 — Lot de cadres en bois sculpté du temps de Louis XIII.

1106 — Lot de cadres en bois d'ébène et écaille. Même époque.

1107 — Petite glace de forme contournée, à biseaux, avec cadre en bois sculpté et doré, à ornements rocaille et

compartiments de glace. Epoque Louis XV. — Haut., 1 m. 10 cent. ; larg., 75 cent.

1108 — Deux glaces carrées à biseaux, avec cadres en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV. — Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 88 cent.

1109 — Glace à biseaux, analogue à celles qui précèdent, mais plus petite. — Haut., 67 cent. ; larg., 58 cent.

1110 — Petite glace avec cadre orné de branches de fleurs en bois sculpté et doré. — Haut., 86 cent ; larg., 60 cent.

1111 — Grande glace carrée à biseaux, dans un cadre riche à fronton, en bois sculpté à mascarons, branches de fleurs et ornements repercés à jour. Le cadre est supporté par deux lions couchés. Époque Louis XIV. Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 1 m. 40 cent.

1112 — Grande porte en bois sculpté à ornements, armoiries et mascarons en relief, avec encadrement monumental à demi-colonnes torses, et large corniche également en bois sculpté et ornée de mascarons. Époque Louis XIII. — Haut. totale, 2 m. 65 cent.

1113 — Très-grand meuble fermant à deux portes et à deux tiroirs, en bois sculpté à ornements, figures, cariatides et mufles de lions. Il est surmonté d'un dressoir enrichi de sculptures. XVII^e siècle. — Larg., 1 m. 65 cent.

1114 — Glace carrée à biseaux, dans un large cadre en bois d'ébène à moulures guillochées. Époque Louis XIII. — Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 93 cent.

1115 — Glace analogue à celle qui précède, mais plus petite. L'attache supérieure est formée de deux lions en bronze tenant une couronne. — Haut., 93 cent.; larg., 80 cent.

1116 — Deux encoignures du temps de Louis XV, en laque noir à décor de paysages en or et couleurs, et garnies de bronzes rocaille ciselés et dorés. Dessus de marbre. — Haut., 92 cent.

1117 — Cabinet en bois d'ébène à moulures guillochées et à ornements rapportés en ivoire. Le tabernacle est enrichi d'appliques en écaille. Le socle à tiroirs est supporté par des boules. — Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

1118 — Très-petit cabinet en ébène incrustée d'ivoire. Italie. XVI^e siècle. Haut. 35 cent.; larg., 60 cent.

1119 — Autre petit cabinet à moulures en bois d'ébène. Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

1120 — Deux cadres en bois dur, incrusté de filets de cuivre, de nacre et de pierres dures. — Travail italien.

1121 — Coffret rectangulaire en bois sculpté, à rinceaux et armoiries.

1122 — Coffret en bois sculpté. Il offre des arceaux gothiques sur sa face, et sur les côtés, des figures de sauvages soutenant un écusson.

1123 — Cabinet en bois noir incrusté de filets d'ivoire et plaqué d'écaille.

1124 — Guéridon rond sur pied à pans en écaille incrustée de nacre de perle formant rosace et médaillons. Travail italien du XVII^e^ siècle. — Diam., 80 cent.

1125 — Autre guéridon à dessus laqué noir et décoré de figures et de dragons dorés, avec incrustations de nacre.

1126 — Glace-applique gravée à figures, avec encadrement en verre moulé. Elle est garnie de deux branches porte-lumières.

1127 — Meuble-cabinet à porte à abattant, à montants en bois sculpté formés de figures en ronde-bosse, et à tiroirs ornés de figurines de génies. Il contient quantité de tiroirs. XVII^e^ siècle — Haut., 80 cent.; larg., 85 cent.

1128 — Meuble analogue et pouvant servir de pendant à celui qui précède. — Haut., 74 cent.; larg., 77 cent.

1129 — Petit monument en bois noir à colonnes détachées, ornées de chapiteaux en bronze doré, et enrichi de figurines d'anges aussi en bronze. Il renferme une peinture sur albâtre oriental, représentant l'Annonciation. Travail italien du XVII^e^ siècle. — Haut., 90 cent, larg., 62 cent.

1130 — Deux petites étagères à montants composés de figures et de cariatides en bois sculpté en ronde-bosse.

1131 — Petite toilette avec miroir dans un cadre en bois sculpté, à figures et ornements.

1132 — Petite table en bois noir à dessus en bois d'ébène, incrusté d'ivoire. XVI^e siècle.

1133 — Petit meuble-cabinet en bois d'ébène à moulures guillochées et ornements sculptés. — Haut., 35 cent. ; larg., 47 cent.

1134 — Cabinet à porte à abattant en bois d'ébène incrusté d'ivoire gravé et enrichi de mascarons rapportés en relief. XVI^e siècle. —Haut., 36 cent; larg., 43 cent.

1135 — Petit meuble-cabinet fermant à deux portes, en bois d'ébène. Les tiroirs sont plaqués d'ivoire gravé. Même époque. — Haut., 37 cent. ; larg., 50 cent.

1136 — Petit meuble ou armoire, composé de quatre jolis panneaux en bois de noyer sculpté, à cariatides et ornements du plus beau style de la Renaissance.—Haut., 1 m. 20 cent. ; larg., 67 cent.

1137 — Cabinet en bois d'ébène avec tiroirs plaqués d'écaille, incrustés de filets d'ivoire.—Haut., 47 cent. ; larg., 66 cent.

1138 — Petit cabinet fermant à deux portes, en bois d'ébène incrusté d'ivoire gravé à figures et ornements. Le dessus à gorge renferme un tiroir. XVI^e siècle.—Haut., 47 cent. ; larg., 62 cent.

1139 — Table en bois sculpté, sur pieds à colonnes torses.

1140 — Bureau du temps de Louis XV, en bois noir à filets de cuivre et garni d'ornements rocaille en bronze ciselé. — Larg., 1 m. 10 cent.

1141 — Table-toilette du temps de Louis XVI en bois d'acajou, garnie de marbre blanc à l'intérieur. — Larg., 1 m. 05 c.

1142 — Petit secrétaire Louis XV en bois de rose, garni de quelques ornements de bronze.

1143 — Quatre fauteuils du temps de Louis XIV en bois sculpté, couverts en damas de laine.

1144 — Très-grand meuble cabinet en bois d'ébène, représentant une façade de monument à colonnes détachées et surmonté d'une galerie avec fronton. Sur table en bois noir, à colonnes et tiroirs. — Larg., 1 m. 70.

1145 — Horloge de forme monumentale, en bois noir avec cadran orné de têtes de chérubins en relief, en cuivre argenté. — Haut., 60 cent.

1146 — Deux chaises et un fauteuil du temps de Louis XV en bois sculpté, couverts en brocatelle de soie à dessins blancs sur fond groseille.

1147 — Quatre chaises analogues aux chaises qui précèdent. Celles-ci sont couvertes en damas de soie.

1148 — Deux fauteuils et un banc en bois sculpté, foncés en canne. Époque Louis XV.

1149 — Quatre fauteuils Louis XV en bois sculpté, couverts en velours grenat.

1150 — Fauteuil de forme analogue couvert en tapisserie au petit point, à fleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.

1151 — Table de nuit du temps de Louis XV, à porte à brisures et tiroirs en bois de rose, garnie de bronze ciselé et à dessus de marbre.

1152 — Petite console Louis XV en bois sculpté et peint.

1153 — Cabinet à moulures en bois d'ébène et tiroirs plaqués d'écaille. Il est orné au centre de colonnettes torses et de deux petits vases en cuivre doré. — Haut., 56 cent. ; larg., 1 m. 08.

1154 — Meuble en bois noir, fermant à deux portes vitrées et garni de mascarons en bronze. Époque Louis XIV. — Haut., 1 m. 85 ; larg., 1 m. 08.

1155 — Baromètre et thermomètre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

1156 — Quatre miroirs gravés à figures, avec cadres en bois sculpté et doré. Travail italien du XVII^e^ siècle.

1157 — Deux dessus de table de forme carrée, en mosaïque à damier exécutée en marbre de diverses nuances.

1158 — Dessus de table de forme rectangulaire, en mosaïque de marbre de diverses nuances.

1159 — Dessus de table en ardoise, incrusté de plaques en faïence de Moustiers, à dessins en camaïeu bleu dans le style de Bérain.

1160 — Petite table en bois incrusté d'ivoire. Travail dit Certosine.

1161 — Petite glace gravée de forme contournée, avec cadre en bois incrusté et doré. Elle représente le Christ en croix.

GUIPURES

1162 — Beau couvre-lit, en guipure.

1163 — Grand tapis de table ovale, en toile, avec bandes et bordure de guipure.

1164 — Bande de filet avec rehauts de soie blanche. — Larg., 3 m.

1165 — Lot de diverses bandes de guipure plate.

1166 — Très-longue bande de guipure avec frange.

1167-1169 — Six napperons avec bandes et encadrements de guipures.

1170 — Volant en guipure, à large dessin, de 28 cent. de haut.

1171 — Tapis de table à bandes de guipure variées de dessin.

1172 — Deux grands rideaux en guipure.

1173 — Autre rideau en guipure.

1174-1176 — Dix-sept garnitures de coussins en guipure.

TAPISSERIES, ÉTOFFES & TENTURES

1177 — Deux grandes tapisseries du XVI^e siècle, à petites figures dans des paysages et à riches bordures.

1178 — Deux petits panneaux ou portières à décor analogue.

1179 — Quatre tapisseries à sujets de chasse dans des paysages et à petites figures, avec riches bordures.

1180 — Tapisserie représentant une marche triomphale avec encadrement formé de fleurs et de fruits.

1181 — Grande tapisserie du XVI^e siècle, avec grandes figures et riches bordures.

1182 — Portière en soie brodée à fleurs sur fond de soie jaune et à bordure en filet brodée à fleurs.

1183 — Cinq coupons d'étoffe de soie brochée d'or et soies de couleurs. — Long., 8 mètres.

1184 — Petit tapis carré en soie bleu clair broché de soie et d'argent.

1185 — Jupe de robe en deux coupes en soie bleue à gros grain à fleurettes brochées en soies de couleurs. Époque Louis XV.

1186 — Coupon de gros de Tours gros bleu à fleurs brochées. En quatre lés, 3 m. 80.

1187 — Deux petits morceaux de brocard d'or à fond vert.

1188 — Bonnet d'homme en soie brochée à fleurs et à oiseaux sur fond blanc.

1189 — Deux rideaux en soie rayée jaune et vert.

1190 — Brocatelle de soie à dessin blanc sur fond rouge. Quatre coupons mesurant ensemble 4 m. 80.

1191 — Couvre-lit en soie rayée blanc et rouge.

1192 — Grande jupe de robe en gros de Tours blanc à fleurs de couleurs brochées en soie. Époque Louis XIV. Belle conservation.

1193 — Jupe de robe en deux coupes en étoffe de soie verte brochée à fleurs et ornements. Époque Louis XV.

1194 — Fort lot de beau damas de soie rouge ancien ; quelques pièces garnies de frange de soie à grille et de bandes de velours de Gênes.

1195 — Six rideaux et un couvre-lit en brocatelle de soie à dessins blancs sur fond rouge.

1196 — Deux coussins en tapisserie au petit point à figures dans des paysages. XVII^e^ siècle.

1197 — Lot de franges à grilles et galons.

1198 — Quatre petits tableaux à sujets religieux brodés en soies de couleurs. Dans des cadres en bois noir et en bois doré.

1199 — Portrait de femme en pied du temps de Louis XIV, brodé en soies de couleurs. Dans un cadre très-fin en bois sculpté et doré.

1200 — Fort lot de tentures en cuir de Cordoue, à dessins variés rehaussés d'or. Ce lot sera divisé.

MÉDAILLES & MONNAIES

Gauloises et Grecques en or

1201 — Statère des Mediomatrici.

1202 — 1/3 statère des Ambiani.

1203 — Statère des Morini.

1204 — Statère d'Alexandre le Grand.

1205 — Deux petites monnaies de Carthage.

Sols d'or romains

1206 — Hadrien, l'empereur à cheval.

1207 — Sabine, avec la coiffure relevée sur la nuque. Cérès assise tenant le sceptre et le palladium.

1208 — Antonin, la Paix debout.

1209 — Antonin, Rome Nicéphore assise.

1210 — Antonin, Jupiter Stator debout.

1211 — Antonin, Victoire sur un globe (quinaire).

1212 — Faustine mère, Cérès debout tenant un sceptre et une torche.

1213 — Marc-Aurèle avec le titre de César, Mars Nicéphore debout.

1214 — Marc-Aurèle, la Félicité debout.

1215 — Marc-Aurèle, même revers varié.

1216 — Faustine jeune, l'Hilarité debout.

1217 — Faustine jeune, Vénus Génitrix debout.

1218 — Elagabale, la Foi militaire assise.

1219 — Valentinien I^er^, Théodose I^er^, Honorius. Trois pièces.

1220 — Justinien I^er^, Anastase. Deux pièces.

1221 — Constant II. Sol d'or épais.

1222 — Constant II, Constantin Pogonat, Héraclius et Tibère. Sol d'or épais.

1223 — Constantin Pogonat, Héraclius et Tibère. Sol d'or épais.

1224 — Constantin Pogonat, Héraclius et Tibère. Sol d'or épais.

Monnaies d'argent et de bronze

1225 — Gunthamundus, roi vandale. Argent.

1226 — Justinien I^er^. Argent.

1227 — Gauloises en argent, Huit pièces.

1228 — Athènes, Ægine, Philippe II de Macédoine, Afrique. Six pièces.

Monnaies du moyen âge et modernes

1229 — Philippe VI de Valois, Charles VI, Louis XII, François I^er^. Écus d'or, cinq pièces.

1230 — Fernand et Élisabeth, Espagne. Deux pièces d'or.

1231 — Louis Moncenigo, Louis Manin, Venise. Trois pièces d'or.

1232 — Ducats des Pays-Bas, Catherine de Russie. Trois pièces d'or.

1233 — Gustave-Adolphe, pièces turques, etc. Cinq pièces d'or.

1234 — Médaille d'or pour le mariage de Napoléon et Marie-Louise.

Médailles en lots

1235 — Trente-cinq monnaies romaines en argent, consulaires et impériales.

1236 — Soixante-quinze monnaies grecques et romaines en bronze.

1237 — Soixante-cinq monnaies françaises et étrangères en argent.

1238 — Soixante-dix monnaies françaises et étrangères en billon.

1239 — Neuf écus étrangers.

1240 — Neuf écus étrangers.

1241 — Dix médailles des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, en argent.

1242 — Quatre-vingts monnaies en cuivre.

1243 — Quarante médailles modernes, Napoléon, la Restauration, Louis-Philippe.

TABLEAUX

MINIATURES — GRAVURES

TABLEAUX

1244 — **Boonen** (Arnold). — Portrait d'homme, longue perruque noire. Buste. Signé.

1245 — **Cabat** (attribué à). — Basse-cour.

1246 — **Coypel** (école de). — Renaud et Armide. — Bacchus et Ariane, deux pendants.

1247 — **Cranach.** — Vieillard et courtisane.

1248 — **Droogsloot.** — Villageois attablés à la porte d'un cabaret.

1249 — **Eyck** (école de Van). — La Vierge et l'Enfant Jésus dans un intérieur.

1250 — **Franck.** — Prédiction de saint Jean, cadre sculpté.

1251 — **Giotto** (école de). — Vierge, Enfant Jésus et deux Anges.

1252 — **Holbein** (école de). — Portrait de Justus Lipsius, secrétaire de Charles-Quint.

1253 — **Holbein** (école de). — Portrait d'homme en buste.

1254 — **Holbein** (école de). — Tête d'homme à barbe blonde; buste.

1255 — **Horemans.** — Le Joueur de vielle.

1256 — **Largillière.** — Portrait d'un chasseur.

1257 — **Lebas** (H.). — Deux paysages de forme ronde dans le même cadre.

1258 — **Mabuse** (Jean de). — La Vierge et l'Enfant Jésus.

1259 — **Met de Blès.** — La Fuite en Egypte, cadre noir.

1260 — **Michau.** — Paysage et figurines.

1261 — **Mytens** (Martin). — Portrait de femme, cadre sculpté à feuillage.

1262 — **Moorelst** (attribué à). — Deux portraits, homme et femme ; cadres en écaille.

1263 — **Neer** (genre de Van der). — Canal bordé d'arbres.

1264 — **Poelemburg** (C.). — Narcisse.

1265 — **Koninck** (Salomon). — Vieillard représenté à mi-jambes.

1266 — **Leone** (G. Van der Leeuw, dit de). — Deux pendants : Animaux au pâturage.

1267 — **Porbus** (école de). — Portrait de femme en buste; cadre noir octogone.

1268 — **Rombouts.** — Moulin à eau, dans un bois.

1269 — **Rubens** (attribué à). — La tête de saint Jean dans un plat.

1270 — **Ribera** (école de). — Tête d'apôtre.

1271 — **Sallaert** (Antoine). — Fête dans un parc au XVI^e^ siècle ; composition animée de nombreuses figures.

1272 — **Terburg** (attribué à). — Artiste gravant un portrait d'après un tableau représentant le maréchal de Turenne.

1273 — **Werff** (Adr. Van der). — Le Buveur ; signé.

1274 — **Weyden** (attribué à Roger Van der). — La Mère de douleurs.

1275 — **Beau triptyque** de l'école allemande ; fin du XV^e^ siècle. Le tableau principal représente le Christ en croix, la Vierge, la Madeleine, saint Jean; trois Anges recueillent, dans des vases, le sang qui coule des plaies du Seigneur.

Volets à l'intérieur : à gauche, les préparatifs du crucifiement ; à droite, la déposition de la croix. — Extérieur, à gauche : Jésus au mont des Oliviers; à droite, Pilate présentant Jésus au peuple.

1276 — **Deux volets de triptyque.** Sur l'un, deux figures de saints; sur l'autre, deux figures de saintes. Bel état de conservation.

1277 — **Triptyque italien.** — Le sujet principal représente la Vierge et l'Enfant Jésus; au-dessous, une frise : la Vierge et les Pères de l'Église. Sur les deux faces des volets sont représentées huit figures de saints.

1278 — **École allemande.** — La Vierge et l'Enfant Jésus. Cadre en ébène à moulures guillochées.

1279 — **École allemande.** — La Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage.

1280 — **École allemande.** — Lucrèce.

1281 — **École allemande.** — Ecce homo.

1282 — **École française.** — Portrait d'un cardinal; cadre écaille et moulures guillochées.

1283 — **École française.** — Artistes dessinant des ruines.

1284 — **École française.** — Deux portraits de femmes, forme ovale.

1285 — **École française.** — Deux portraits d'enfants, cadres sculpés.

1286 — **École hollandaise.** — Intérieur de cuisine; deux pendants. Signature?

1287 — **Peintures** sur marbre, albâtre, lapis, ardoise, etc.

1288 — **Deux batailles,** cadres octogones en bois noir à filets d'étain.

1289 — **Cinq pièces** : sujets religieux, etc.

1290 — Environ quarante tableaux anciens et modernes seront vendus sous ce numéro.

MINIATURES A L'HUILE

1291 — Portrait de femme, collerette à fraise, cadre en bois finement sculpté.

1292 — Portrait d'homme, cadre en buis à moulure dentelée.

1293 — Portrait de femme, XVI^e siècle, peinture très-fine; cadre en bronze.

1294 — Portrait d'homme, cadre noir octogone, garni d'ornements en cuivre.

1295 — Portrait d'homme, petite peinture attribuée à Metzu; cadre sculpté à trophée guerrier et guirlandes de fruits.

1296 — Suite intéressante de onze portraits de personnages historiques, peintures ovales de l'École hollandaise, placées dans des cadres en cuivre.

1297 — Quatre petits cadres sculptés et dorés, dont trois avec portraits.

1298 à 1302 — Seize petits portraits peints à l'huile sur cuivre.

GRAVURES

1303 — **Environ cinquante gravures** encadrées seront vendues sous ce numéro : Batailles d'Alexandre, d'après Lebrun, par Audran, Edelinck; six grandes pièces d'après Greuze, dont plusieurs avant la lettre; deux pièces Martini d'après Pajou; portrait par Drevet; pièces de l'École allemande; eaux-fortes.

1304 — **Plusieurs cartons** de gravures des diverses écoles et quelques dessins.

1305 — Recueils d'estampes, livres à figures.

B56/Gold
Adhesive
Discard covers
14 88153
LAP85-D1963

1874 May 6 PaDrT c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de haut
85-P1963
3 3125 01145 5712